

روايات  
عالمية  
للفتيان

# البيضة الهائلة

تأليف: أوليفر بتروورث



ترجمة: رياض ابراهيم السطار



# البيضة الهائلة

تأليف: أوليفر بتروورث

ترجمة: رياض ابراهيم العطار



فريق التوثيق  
الإلكتروني

فريق التوثيق الإلكتروني

البيضة المائلة

تأليف : أوليفر بتروورت

ترجمة : رياض ابراهيم العطار

الطبعة الاولى ١٩٨٧

جميع الحقوق محفوظة

الناشر: وزارة الثقافة والاعلام / دار ثقافة الاطفال

ص . ب ٨٠٤١ بغداد - العراق

سلسلة روايات عالمية للفتيان

تصدر عن قسم البحوث والنشر في دار ثقافة الاطفال

المدير العام رئيس مجلس الادارة : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف

# البيضة المائية





مالذي فقت عنه تلك البيضة الهائلة؟ انه يزن  
١٣٩٠٠ باون؟ ويصل طوله الى عشرين قدما ، وهو  
لايزال في طور النمو! لاعجب أن ربيب نيت تويتشل هز  
مدينته الام في نيو هامبشاير وادهش الجماهير .  
(هذا المخلوق اساءة للأمة ، انه ليس امريكا ،  
صرح بهذا السيناتور كراندرسون (انه يأكل طعام  
الشعب) يش صديقنا نيت وتالم كثيراً حين عرف المصير  
المظلم الذي رسم لربييه العزيز .  
كيف يتمكن من انقاذه؟ كيف يستطيع اخفاء شيء  
يزن اكثر من ستة اطنان؟



## الفصل الاول



اسمي (نيت تويتشل) وليس هنالك بد من ذلك  
فرغم انه من الاسماء المضحكة فقد مضى علي اثنا عشر  
عاما وانا احمله ، ويبدو انني قد اعتدت عليه كثيراً  
واعتقد ان الصبيان الاخرين قد اعتادوا عليه ايضاً بعد  
ماحدث في (فريدوم) في الصيف الماضي . و (فريدوم)  
هي البلدة التي اعيش فيها ضمن منطقة (نيوهامبشاير)  
وهي بلدة صغيرة ، تقع بيوتها القليلة على شارع واحد  
وفيها مخزن وكنيسة ، ولا شيء غير ذلك .. اوه .. نعم ..  
كدت أنسى .. هناك مدرسة ايضاً . وتبعد بلدتنا حوالي



ثلاثة اميال عن مدينة (ماينسي) وقد سمعت والدي يقول  
أن (فريدوم) بلدة كغيرها وأن العيش قرب (مايني) شيء  
لا بأس به .

يدير والدي صحيفة (اخبار فريدوم) الاسبوعية  
ونحن نرسل عدداً كبيراً من النسخ الى مراكز كثيرة  
مجاورة . وفي اعتقادي ان الصحيفة لا تكسب بقوداً كثيرة  
ولكننا نملك بعض الدجاج وعترة وحديقة خضروات ،  
وهذا يساعد كثيراً .

ولكنني اريد اخباركم عن الشيء الذي حدث لنا  
لا ادري بالضبط اين ابدأ أعتقد انني يجب أن أعود الى  
الربيع الماضي ، عندما بدأت السيدة (بارسون) ترك  
شباكها مفتوحاً . وهي طوال الشتاء تنام وشباك غرفة  
نومها مغلق ولكن عندما يعود الدفء في أيار تبدأ بترك  
شباك غرفتها مفتوحاً في الليل ووالدي ينتظر دائماً حتى  
تفتح السيدة (بارسون) ذلك الشباك لكي يبدأ زراعة  
البرازيليا ويقول أن بالامكان الاعتماد عليها اكثر من كنب  
المتاخ .

وعلى كل حال فان بيتها مجاور لبيتنا وشباكها مقابل  
للغناء الخلفي حيث بيت الدجاج وفي الربيع الماضي



اشتكت لوالدتي من ديكنا الذي يوقظها بصياحه وقالت  
اننا يجب ان نتخلص منه .

في اليوم التالي عقدنا مؤتمرا عائليا على الافطار ،  
قالت أمي إنه لاحق لنا في ازعاج الجيران فقط لاننا  
نرغب في الحفاظ على ديك عجوز ، أما والدي فقال اننا  
يجب أن نتجنب ازعاج السيدة (بارسون) بصورة خاصة  
لأنها تسمح لنا بترك عترتنا في ساحتها الخلفية . وقالت  
ستيا (اخوتي) انها لاتهم لما يحدث للديك الغجوز المزعج  
وهذا ما جعلني افقد صوابي ، لاننا نملك هذا الديك  
منذ ست سنوات ولأنني احبه ، فقد جلبه لنا عمي  
(جوليوس) من حقله وهو من نوع (نيوها مباشر)  
الاحمر - أقصد الديك طبعا - وقد اكتسب نظرة  
وحشية في عينيه ، وعندما يشاهد ستيا يركض خلفها  
فارداً جناحيه ، وهي تكرهه جداً .

ومهما يكن الأمر فقد قلت اننا يجب أن نعثر على  
طريقة لابقاء الديك هادئاً في الصباح الباكر ، واذا  
نجحنا في ذلك استطعنا الحفاظ على الديك واستطاعت  
السيدة (بارسيون) أن تنام مرتاحة ويكون كل شيء كما  
يرام .

- وكيف تستطيع ابقاء الديك هادئاً ؟ سأل

ابي - الصباح في الفجر عادة قوية لدى الديوك .

- الا نستطيع حبسه في مكان ما في الليل ؟ كان هذا

اقتراحي - نستطيع أن نضعه في المخزن وسيكون في ظلام

تام ولا يعلم في أي وقت يصبح . لم تكن والدتي تحب وجود

الحيوانات في البيت وبدأ عليها عدم الارتياح للفكرة رغم

انني وعدت بتنظيف مكان الديك كل صباح ، ولكن

والدي قال اننا سنجرب ذلك لفترة ونرى ان كان ينجح

اولا ومهما يكن فاننا لانريد ان نعدم الديك دون محاكمة

واذا قنا بذلك هنا في (فريدوم) فسيكون مثلاً سيئاً

لجميع انحاء القطر . اخيراً وافقت والدتي على منحه

الفرصة ، وكان علي أن أتولى حبس (حزقيال) في المخزن

كل ليلة واطلاق سراحه في الصباح - كنا قد سمينا الديك

(حزقيال) على اسم أحد أعمامي العظماء وقد قال والدي

في حينها أن من الالهية بمكان الحفاظ على اسم من هذا

القبيل في العائلة .

بقيت مواظباً على حمل حزقيال الى المخزن كل مساء

ثم حملة خارجاً كل صباح ولم يكن هو مرتاحاً لذلك

واعتاد أن يمثل فصلاً كريهاً في المساء عندما احاول

امساكه ، وعندما أمسكه يصبح ويصفق جناحيه  
بوجهي ويتطاير الريش والغبار في كل مكان وتتقاذف  
الدجاجات مهتاجة ويضطرب كل شيء .. كنت اتعب  
كثيراً لعمل ذلك كل يوم وأنساءل ان كان الديك  
يستحق كل ذلك العناء ، ولكن كلنا نعلم كيف يحب  
الانسان القيام بعمل كان له شرف اختراع فكرته . انك  
لاستطيع التراجع وترك الآخرين يقولون (لقد قلنا لك  
من البداية) وهكذا استمرت الحال وتجمعت كمية من  
الريش في المخزن وفي بعض الايام كان حزقيال يصبح في  
مكانه في المخزن حوالي الثالثة صباحاً ولكن احداً من  
العائلة لم يقل شيئاً عن ذلك .

اما ذلك الشيء الغريب فقد حدث في منتصف  
حزيران تقريباً .. فحوالي اسبوع لاحظت أن احدى  
الدجاجات تبدو في حالة غريبة شاذة لقد انتفخت  
بشكل يثير الانتباه واصبحت ثقيلة الجنبين وتجمع ريشها  
بشكل يوحي أنها لا تجد وقتاً للعناية بنفسها. اعتقد والذي  
أنها تريد الرقود على البيض وطلب مني أن استمر بإبعادها  
عن القن اما أنا فكنت أحس بأن الأمر أخطر من ذلك .  
لقد صارت اكبر من أن تستطيع التحرك وقد أشفقت

عليها فلم استطع ابعادها عن القن بعد صعودها اليه .  
وهكذا امضت ذلك الاسبوع بطوله راقدة في مكانها  
ومستمرة بالتضخم اكثر فأكثر ويوما بعد يوم اخذت  
دهشتها تزداد مما يجري لها .

وفي صباح أحد الايام ، عندما كنت اقوم بنقل  
حزقيال الى ساحة الدجاج نظرت الى بيت الدجاجات  
لأرى كيف اصبحت هذه الدجاجة ، ولشدة دهشتي  
رأيت هناك اكبر بيضة رأيتها في حياتي ، كانت كبيرة الى  
حد أنها شغلت القن كله تقريبا ، وكانت الدجاجة تقاقي  
في جانبه ورأسها مائل الى جهة ، تنظر الى البيضة وكأنها  
لا تعرف ماهي !! لمستها فوجدت ان لها قشرة جلدية  
كانت اقرب الى بيضة السلحفاة ، وكان شكلها مستطيلا  
وكانت كبيرة كأنها بطيخة وربما اكبر .

ركضت الى البيت وصرخت بأن دجاجتنا وضعت  
اكبر بيضة في العالم ... وطلبت منهم ان يسرعوا ليروها  
قبل ان تنفجر او يحصل لها شيء اخر .

انطلقنا جميعا الى بيت الدجاجات وكنت خائفا أن  
لأنجد البيضة ، ولكنها كانت هناك ، وكانت الدجاجة  
راقدة فوقها باذلة جهدها لتغطيتها ، وكانت تبدو عليها

الحيرة ، اذ أن ذلك مالم تكن تتوقعه أبداً ولكن ، كان عليها ان تستفيد من الموجود مهما كان . وقد اعجبت بها لذلك .

اعتقد والدي أن في الامر خدعة من نوع ما . ونظر الي من زاوية عينه ولكن عندما رفعنا الدجاجة من فوق البيضة وتفحصناها مليا ، اتفق الجميع على انها بيضة حقيقية ولكنها شاذة . حك ابي رأسه ونظر الى الدجاجة ثم الى البيضة ثم الى الدجاجة مرة اخرى وقال :

- يبدو هذا مستجيلا ، البيضة في حجم الدجاجة تقريبا ، كيف أمكن أن يحدث هذا ؟

وسألت اختي : وماذا سنفعل بها ؟

اقترح بابا : نأكلها جميعا في الافطار ... كم دقيقة سوف يستغرق سلق بيضة كهذه ؟

قالت ماما : لن نأكلها ... لن اضع هذا الشيء في مطبخي ، تبدو لي كبيضة افعى !

ودارت الهمهمات .. بيضة افعى ؟! ولكنني اقترحت أن نحفظ بها ونترك الدجاجة ترقد عليها وننتظر حتى تفقس ، ثم نرى ما يخرج منها .

قالت ماما : لن يخرج منها شيء جيد ، وانا واثقة من





هذا ، سيكون شيئاً رهيباً - ولكن تذكروا اذا كان تمساحاً او تنيناً او شيئاً من هذا القبيل فلن أقبله في بيتي دقيقة واحدة .

قال والدي وهو يغمز لي :

- حسنا ياسيدة تويتشل ، انا نغد بعدم ادخال اي تنين الى البيت .

ثم وضع والدي الدجاجة فوق البيضة الهائلة ، وزلقت الدجاجة ، وفردت جناحيها محاولة أن تتوازن عليها .

عدتا جميعا الى البيت لتناول الافطار ، وقال والدي أن هذه البيضة العملاقة سوف تمنحه خبراً مشيراً للجريدة .

لم تكن ستثيا متحمسة قدر تحمسي للبيضة الكبيرة ولكنها بالتأكيد سوف تتحمس ونستمتع بالامر لو عرفت ماسوف تفقد عنه .

## الفصل الثاني



كانت العناية بتلك البيضة واجبا ثقيلا . كانت المشكلة في حجمها الكبير الذي يجعل التعامل معها امراً صعباً بالنسبة للدجاجة المسكينة . فالدجاجة عادة حين ترقد على البيض تقوم باستمرار بتقليبه من وقت لآخر حتى يسخن بصورة متساوية من جميع الجهات ولم تكن الدجاجة المسكينة تستطيع معالجة امر تلك البيضة الكبيرة لذا كان علي ان ادخل ثلاث او اربع مرات يوميا لتقليبها ، وكنت كذلك اقوم بتكويم القش جيداً حولها

لندفستها وقد استطعنا نحن الاثنين تدبير الامور خلال النهار ولكن ذلك كان يجعلني مشغولا نوعا ما . ومن حسن الحظ أن المدرسة معطلة هذه الايام ولولا ذلك ما كنت استطعت تدبير الامر . وكان ذلك يحرمني من متعة الصيد في البحيرة ، اذ لا يمضي وقت طويل على خروجي الى بحيرة (لون) بالزورق وتخلصي من بعض السمكات الصغيرة التي تعلق خطأ حتى يكون الوقت قد حان للعودة الى البيت لتقليب البيضه . وبالطبع فان الامور تتعقد كثيرا بالنسبة للدجاجة اذا تأخرت خارجا . واعتقد أنها تتوقع حضوري في الوقت المناسب وقد خشيت في البداية أن تعجز الدجاجة عن الاستمرار بالعناية بالبيضة لكنها استمرت وكذلك فعلت أنا .

لم ادر ماذا سأفعل في الليل ، لأن امي قالت انها لا تريدني أن استيقظ في منتصف الليل ووافقها أبي على ذلك ، ووضحا ان ذلك سيؤثر على صحي لأنه يقلق نومي وربما كانا على حق ولكني سأفعله بأية طريقة لقد كنت مستعدا لعمل اي شيء من أجل أن تفقس تلك البيضة أن هذه الفرصة لا تتكرر ولن احصل على بيضة مثلها كل يوم .



وعلى كل حال فقد قال بابا أنه سيقلب البيضة قبل أن يذهب الى فراشه ليلا واذا قت انا بتقليها عند استيقاظي صباحا فاننا سنترك الباقي للقدر ، ولم افهم ماذا يعني بالقدر بالضبط لانني في احدى الليالي كانت لدي دملة مزعجة في رجلي ولم استطع النوم جيدا لذا فقد قت وتوجهت الى بيت الدجاج لاقب البيضة - مادمت مستيقظا على كل حال - وفاجاني خروج شخص من بيت الدجاج عرفت بسرعة أنه والدي .

لقد كح بطريقة مرتبكة وقال أنه لم يستطع النوم بسبب الحرارة لذا خرج ليرى ان كان كل شيء على مايرام ، وقد لاحظت انها كانت الثالثة صباحا في ساعة المطبخ سألت والدي على مائدة الافطار ان كان يخرج كل ليلة بالطريقة نفسها فنظر حوله وكأنه يبحث عن شيء ما ثم قال أنه لا يمكن أن يضيع نومه من أجل بيضة مهما كان حجمها . وقال أنه فقط عندما يكون مستيقظا يذهب الى بيت الدجاج ، ابتسمت ماما من زاوية فيها قليلا كما لو أنها كانت تعتقد أن بابا مضحك نوعا ما ولكنها لم تقل شيئا .

حسنا ، اعتقد انني كنت مشغولا جدا ، في الصباح

اول شيء افعله هو تقليب البيضة وقد اصبح القن الان مرتبا في ركن من بيت الدجاج ومسيجا بحيث يبدو لطيفا ومعزولا وكنت اقوم بعد ذلك باعطاء الدجاج بعض الطعام واملاً اثناء الماء . وفي اثناء عودتي الى المنزل اخطف قدر ما استطع حمله من خشب الموقد من الظلة وجيندالك يكون علي الاسراع باعادة حرقال الى ساحة الدجاج ثم يفترض بعد ذلك أن أقوم بحلب العنزة ولكن سثيا قالت انها ستقوم بذلك نيابة عني طالما أن البيضة تأخذ الكثير من وقتي . وكان هذا لطيفا منها وعلي أن اعترف بهذا لأنني اعرف انها لاتحب الحلب كثيرا .

بعد الافطار تساعد سثيا ماما في المطبخ بينما اذهب أنا الى المطبعة مع بابا فاذا كان اليوم هو يوم توزيع الجريدة فأنني اساعد السيد (سيمونز) في لف الجرائد للشحن ثم اقوم بالتوزيع في المدينة على دراجتي . وفي الايام الاخرى اقوم بكنس بقايا الحروف المتساقطة على الارض وتذويبها في الاناء الحديدي ، ثم اصطحب (جو شامبيني) - الذي يعيش في الشارع المقابل - ونذهب سوياً لصيد السمك في بحيرة (لون) ولكن كل بضع ساعات اعود لتقليب البيضة اذ لم يكن لدي خيار

آخر.

ذات صباح بعد حوالي اسبوع جاء رجل الى بيتنا وأراد أن يرى البيضة ، قال انه من جريدة لاكونيا وانهم يريدون أن ينشروا قصة البيضة الكبيرة التي وضعها دجاجتنا . أخذته الى القن وأخذ بعض الصور وسأل بعض الاسئلة ثم تلمس البيضة باصبعه فنقرته الدجاجة ولم يكن مرتاحا لذلك وخرج وهو يمص اصبعه .

وبعد فترة جاء اثنان من جريدة الراصد العلمي في بوسطن وقالوا انهما شاهدا شيئا في الصحف عن دجاجة وضعت بيضة هائلة في (فريدوم) وانهما يريدان كتابة مقال عنها لان جريدتهما تهتم بالاحداث الخارقة . أخذوا صوراً للبيضة والدجاجة وحزقيال والتقطا ايضا صورة لستيا وهي تطعم الدجاج - كما لو كانت تفعل ذلك دائما - وسألا جميع انواع الاسئلة ، كانا يريدان معرفة سبب تسمية الديك (حزقيال) وماهو معدل توزيع جريدتنا وكم نسمة تعيش في فريدوم وغير ذلك من المعلومات التي ليس لها اية علاقة بالبيضة ثم قاما بقياس البيضة بشريط قياس ووزناها بميزان يدوي جاء به معها . وتبين ان محيط البيضة الاصغر هو خمسة عشر

انجا وأن وزنها هو ثلاث باونات وربع . وبقي الرجلان معنا للغداء وتناولوا الشاي ايضا .

في الاسبوع التالي ارسلت لنا عمتي (كريس) جزءاً مقتطعا من الراصد العلمي - تعيش عمتي في (كين) وتدرس في المدرسة العليا هناك - وكان في ذلك الجزء صورة كبيرة لاختي سثيا وهي تطعم الدجاج وصورة صغيرة للبيضة وتحت الصورتين هذا المقال :

### بيضة ماموث في فريدوم

فريدوم - ٢٤ حزيران

«ربما تكون فريدوم - نيوهامبشاير بلدة صغيرة ولكنها يمكن أن تنتج بالتأكيد بيضة كبيرة . دجاجة تعود الى عائلة (والترتويتشل) في هذه البلدة وضعت بيضة ربما تكون اكبر بيضة دجاجة في التاريخ . دجاجتهم وضعت هذه البيضة المدهشة في ١٦ حزيران كما اوضح السيد (تويتشل) وكانت تبدو في وضع صعب قبل وضعها هذه البيضة المتميزة التي يصل محيطها الى قدم ونصف تقريبا وتزن حوالي ثلاث باونات ونصف .



السيد والسيدة (تويتشل) لهما ولدان ، فتاة اسمها (سنثيا) في العاشرة وصبي اسمه (ناثان) في الثانية عشرة من العمر ، السيد (تويتشل) هو مالك ومحرر جريدة (اخبار فريدم) وهي جريدة ريفية معدل توزيعها حوالي (٨٠٠) نسخة وقد قررت العائلة ترك الدجاجة ترقد على البيضه على أمل أن تفقس وقد صرح السيد (تويتشل) أنه لايعرف ماذا سيخرج من البيضه ولكنه يظن أنه سيكون شيئاً مدهشاً .

حسناً ، انقضت الاسابيع الثلاثة - وهي المدة التي تستغرقها بيضة الدجاجة عادة لكي تفقس - ولكن لم يحدث شيء ، بقيت اتردد على القن كل هنيهة طوال اليوم . ودون ان اعمل شيئاً . والذي خرج ثلاث مرات بعد العشاء ، دون جدوى لا بد أنني بدوت مشوشاً وماما قالت انه لا داعي للقلق فرمما تحتاج بيضة بهذا الحجم الى وقت اطول مما تحتاجه البيضه العادية .

مضى اسبوع كامل على هذه الحالة وحتى ماما بدا عليها أنها قد فقدت الامل وبابا كان خائب الظن . واعتقد انه كان يأمل ان تفقس تلك البيضه عن شيء رائع كما كنت أنا تماماً . وذات ليلة ، بعد أن مضى شهر

كامل نظر الي لحظات وهو عابس ثم قال :  
- نيت لقد وضعت في حسابك أن البيضة ستفقس ،  
اليس كذلك ؟

قلت له : نعم بالطبع .  
قال : وقد بذلت جهدك طوال هذه الفترة في العناية  
بالبيضة واطعام الدجاجة بصورة خاصة ، والان يبدو  
أنك لن تحصل على شيء مقابل جهودك تلك اليس  
كذلك ؟

غمغمت ولم أقل شيئاً . فاقترب بابا مني ووضع يده على  
كتفي وقال :

- حسناً ، نيت ، اعتقد أن علينا أن نتوقع شيئاً من سوء  
الحظ من وقت لآخر وعلينا أن نتقبل ذلك ، ومهما يكن  
فقد كان ممتعا في حد ذاته عشورنا على البيضة وان لم  
تفقس .

وسألت ماما : وماذا ستفعل بها ؟

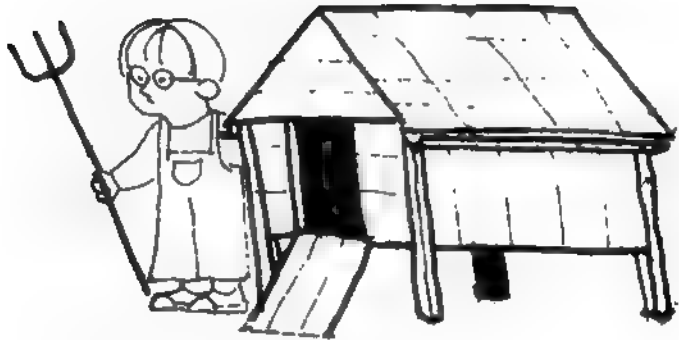
اجاب ابي : حسناً انها لم تعد طازجة واعتقد أن  
الافضل تسليمها الى أحد المتاحف حيث يمكنهم حفظها  
بطريقة ما وسيضعون عليها لافتة يذكر فيها أنها هدية من  
(ناثان تويتشل) من فريدوم في نيو ..

- لن اعطيها لمتحف الان - قاطعته أنا - اريد أن  
اتأكد منها اولا ربما تكون بيضة ذات خمسة اسابيع ،  
لا يمكن الجزم بأمر حول شيء كهذه البيضة وهنا تدخلت  
ستيا قائلة : ولكن الى متى ستنتظر؟ هل ستستمر  
بالعناية بتلك البيضة طوال الصيف؟ تذكر لقد قال بابا  
أنه سوف يأخذنا في رحلة خلوية في (فرانكونيا) خلال  
هذا الصيف .

جلس بابا على الارىكة ومط قدميه قائلا :  
- والان يانيت انت تستحق الكثير من التقدير على كل  
ذلك ، ولكن فقط لاتحاول أن تتابع قضية خاسرة اكثر  
مما تحتمل ، اليس هذا معقولا .  
- كلا قلت على الفور .

لكنني اعتقد انني كنت خائب الظن اكثر مما كنت  
متفائلا . ومع نفسي قررت أن اعطي البيضة اسبوعا  
اخر ، واذا لم يحدث شيء فتلك ستكون النهاية .

## الفصل الثالث



تلك هي اكثر الدجاجات التي رأيتها صبرا ، لقد  
قضت حتى الان خمسة اسابيع راقدة فوق البيضة ولم  
تبد عليها أية علامة تدل على اليأس يجب علي أن اعترف  
ابني بدأت بالتراخي في نهاية الفترة ولا أقوم بتقليب البيضة  
الا مرتين أو ثلاث في اليوم ، في الصباح وفي المساء حين  
أطعم الدجاج وأحيانا في وقت الغداء لقد بدأت أفقد  
الاهتمام منذ فترة طويلة باعتقادي ، وازافة الى ذلك  
كان الجو حاراً مما جعلني اعتقد أنه لاجابة الى التقليب

الكثير ، وربما لاداعي لرقود الدجاجة فوقها الا في الليل .  
ولكن الدجاجة كانت جادة في عملها الى حد أنها جعلتني  
أظن انني سأتحلى عن الامر كله قبل أن تتخلى هي . وبعد  
هذا وذاك فهي لم تكن تشتكي ابداً وكانت تعطي  
الموضوع وقتا اكثر مما اعطيه أنا . ومهما يكن فانهي تمتعت  
بوقت اكبر في صيد السمك ولذا لم احفل بالامر كثيراً  
فبعد أن أنجز واجباتي في البيت واكنس بقايا الحروف في  
المطبعة واذوبها ، كنت التقط عصا الصيد وعلبة الطعم  
واتوجه الى بحيرة (لون) .

و ذات صباح ذهب (جو) الى الشلالات مع والده  
فذهبت الى البحيرة لوحدي ، كنا نحفظ بزورقنا عند  
منحنى رملي صغير قرب الشارع وكان الصباح حاراً الى  
حد أنني خلعت بنطالي وقيصري ونزلت الى الماء لاسبح  
قليلاً قبل التصيد كنت اشعر بحبوية وانا اسحب الزورق  
الى الماء . كان لبعض المصطافين عدد قليل من الكاينيات  
حول البحيرة وكان بعضهم قد خرج يتصيد . البحيرة  
صغيرة جداً لكن الصيد فيها جيد جداً القيت المرساة في  
منطقة الصخور حيث اصطاد عادة ، اخترت دودة سمينة  
وشبكها بالسنارة واستلقيت بوضع مريح ساحبا جسمي .



وقبعة بيضاء . اوقف المحرك على بعد خمسين قدما تقريبا  
ودار بزورقه ليستطيع التكلم الي :

- كيف الاحوال ياولد ؟ هل اصطدت شيئا ؟  
كان وجهه احمر مدورا ونظارته مستقرة على طرف  
انفه القصير وحين اجبته نفيا قال :

- هل تعيش قريبا من هنا ؟  
وأجبته : نعم ، هناك في البلدة  
مد جسمه الى الخلف في الزورق وراح ساعديه على  
عجلة القيادة وقال :

- لابد انك تعرف كل اماكن الصيد الجيدة ولكنك لن  
تخبرني اذا سألتك .

التقط بعد ذلك كيسا ورقيا بنيا من قعر الزورق وفتحته :  
- اعتقد انني سأتناول غدائي .. هل جلبت شيئا  
لتأكله ؟

هزرت رأسي نفيا فعرض علي أن اشاركه بتناول شطيرة  
قائلا :

- انا لاحتاج الى كل هذا .. انا سمين بما فيه الكفاية .

قلت له انني ساذهب الى البيت للغداء فقال :

- هذا سي جدا .. لو حملت معك غدائك فلن تحتاج

الى الخلف مستندا الى المقود ممسكا بالجزء الوسطي من العصا بين اصابع قدمي وهذه الطريقة لا يحتاج المصطاد الى بذل مجهود ولا يحس بالتعب في جلسته والسمك بعض الطعم افضل اذا جلس المصطاد مرتاحا دون حركة واذا لم يستعجل في الحصول على السمكة .

بعد فترة بدأت افكر بالبيضة ، كم كان مخيا للظن القيام بكل تلك الجهود دون أن تفقس البيضة . ربما كانت سثيا على حق فلا معنى للعناية ببيضة كاذبة . ولكن خمسة اسابيع ليست وقتا طويلا ، بعض بيوض البط تستغرق خمسة اسابيع لتفقس وهذه البيضة شاذة ، وقد اكتسبت شعورا غريبا تجاهها ولاستطيع التخلي عن الفكرة التي تلح علي بأن شيئا غريبا جدا سيخرج منها لو اعطينا الوقت الكافي . واخيرا قررت اعطاءها اسبوعا اخر - اي الى نهاية تموز - واذا لم يحدث شيء فسأتخلي عن البيضة باعتبارها عملا سثيا .

في اللحظة وصولي الى هذا القرار سمعت بربرة مصحوبة بامواج في الماء ، رفعت طرف قبعتي قليلا ونظرت . كان هناك زورق صغير يتقدم نحوي وفيه رجل قصير ومدور الشكل نوعا ما . كان يرتدي قبضا ابيض



الى قطع كل تلك المسافة .

- آه ... بيتنا ليس بعيدا .. واطافة الى ذلك فلا بد من العودة في هذا الوقت لتقليب البيضة .

كان على وشك أن يأخذ عضة من شطيرته لكنه توقف بها في منتصف الطريق الى فمه : لكي تفعل ماذا؟؟ قلت : اقلب بيضتي .

نظر الى باستغراب لدقيقة ثم قال :

- هل تسمح بأن تشرح لي ذلك ؟ ماذا تعني بقولك (تقلب البيضة) ؟

توقفت مفكرا قبل أن اجيب وبدا ذلك غريبا ، واخيرا قلت :

- ان لدي تلك البيضة الكبيرة التي وضعتها دجاجتنا في حزينان ، وانا امل انني استطيع أن اجعلها تفقس ولكن يجب علي ان اقلبها باستمرار لأنها اكبر من أن تستطيع الدجاجة تحريكها . واقوم هذه الايام بتقليبها ثلاث مرات فقط يوميا ، راح ينظر الى لفترة اطول وفجأة ارتفع حاجباه الى الاعلى واختفت تجاعيد جبهته تحت قبعته البيضاء واثار لي بشطيرته التي اكل نصفها قائلا :

- قل لي ... الم اقرأ عن تلك البيضة في الصحف قبل

مدة ؟ لقد لفت ذلك نظري لانني املك مجموعة نادرة  
من البيضات النادرة . لا بد أن اسمك ونتشل ..  
وصححت له : تويتشل .

- آه .. نعم تويتشل ، ذاك هو : لقد تذكرت تماما ،  
محيطها تسعة عشر انجا وترن خوالي اربع باونات .  
قلت مصححا : ثلاث وربع ، وخمسة عشر انجا فقط .  
- نعم .. هذا معقول ايضا .. تلك مبالغات الصحف  
المعتادة والان دعني ارى يا .. ماهو اسمك الاول ؟  
- ناثن ... يدعونني نيت عادة .

- جيد ... اسمي الدكتور تسيمر ، حسنا يانيت ، متى  
وضعت تلك البيضة ؟ هل تتذكر ؟

- كان ذلك في السادس عشر من حزيران وجدتها في  
الصباح عندما حملت حزقيال من المخزن نحن نجسدهناك  
لانه يزعج الجيران ، انه ديكننا العجوز .

- اوه ، لقد حسبت للحظة انه جدك ، ولكنني مهتم بامر  
تلك البيضة كيف كان شكلها ، هل هي بيضوية كأية  
بيضة اخرى ، انت تعرف ما اعني ، أهي كروية من جهة  
ومدببة من الجهة الاخرى بحيث لا تتدحرج خارج القن ؟  
؟- ليس تماما ، فهي طويلة نوعا ما ورفيعة وتشبه قطعة

سحق

- مفهوم - هذا الدكتور نسيير والخط شئيرة مغلفة

ورق مشمع واعطاني اياها قائلاً :

- حد . كل هذه . لا استطيع الاستمتاع بطعامي

وامامي صبي جائع ينظر الي بهذه الطريقة ، هيا ،

خدها

ولم امتنع هذه المرة ، كنت جائعا بما فيه الكفاية

لاكل الورق المشمع معها وكان الدكتور يمزج ملقه من

الشطيرة وهذا ما جعل خده متنفخاً :

- وماذا عن القشرة يانيت ، كيف تبدو ؟

- انها جلدية وليست ناعمة كما هي بيضة الدجاجة

ولكنها خشنة ويمكن دفعها الى الداخل بالاصبع قليلا .

استمر يمزج طعامه ببطء شديد وينظر الى بعيد عبر

البحيرة . وقد فعل ذلك لاطول مدة ممكنة حتى حسبت

انه نسي الموضوع لكنه قال اخيراً :

- جلدية .. قلت انها جلدية .

اشرت بالايحاب فراح يغمغم :

- آ..آه .. يكون ذلك مستحيلا ، فكرة مضحكة ،

غير معقول .. ومع هذا ... واستدار ووجه كلامه الي :

- اسمع . اسمع يانيت ، هل عندك ماع في أحدي معك  
لاشاهد بيضتك ، انت نرى ، انا جامع للييص ، مثل  
جامع الفراشات او الطوايع ، واحب أن أرى كل شيء  
جديد .

وافقت على الفور وشغلنا الزورقين حتى الشاطي  
وربطناهما ، وعندما وصلنا الى البيت كانت العائلة تتناول  
الطعام فأخذت الدكتور الى بيت الدجاج ، ورفعت  
الدجاجة من القن فوقفت قريبا منه مادة رقبها لترى  
مايحدث ، انحنى الدكتور مستندا بيديه على ركبتيه ونظر  
بانسان الى البيضة ، تلمسها بعناية باصبعه ثم رفعها بحذر  
شديد ودرسها كليا ، قلبها الى الامام والخلف ، حتى أنه  
امسكها قرب اذنه لفترة .. واخيرا اعادها الى القن ودفع  
القش فوقها ثم وقف معتدلا . لم يقل شيئا على الاطلاق  
لفترة ، فقط وقف هناك يحك ذقنه ويتطلع الى البيضة ثم  
سمعته يقول (مستحيل ... ذلك مستحيل) .

سألته (ماهو؟) لكنه استمر يغمغم فترة ثم قال  
اخيرا :

- اسمع يانيت ، هل انت متأكد انك تستطيع العناية  
بهذه البيضة مدة اطول ؟ لقد قلت أن الدجاجة لم تصب



بالتعب او الملل حتى الان ، وقلت انها وضعت البيضة في  
السادس عشر من حزيران . والان دعني ارى ... اخرج  
من جيبه مفكرة واستمر يقول - هذا معناه انها اكملت  
خمسة اسابيع يوم اول أمس ، ستة اسابيع في الثامن  
والعشرين . نيت ، هل يمكنني التكلم الى والدك حول  
الموضوع ؟

اخذته الى الداخل وقدمته للعائلة ، وانحني الدكتور  
تسيمر لوالدتي ولستيا وصافح بابا قائلا :  
- سعيد جدا بلقائكم ياسيد تويتشل ، انا اسف  
لازعاجكم ، ان لدى ابنك بيضة متميزة جدا وانا اعتقد  
انها يمكن ان تفقس ، ربما خلال اسبوع قال والدي :  
اتعتقد ذلك ؟

رفع الدكتور يده قائلا :

- انه احتمال لو سمحت ، انا لا اريد ان اقوي املك دون  
جدوى ولكني اعتقد ان هناك احتمالا ، اليس هناك خطر  
على البيضة ؟ كلاب مثلا او ما شابه ؟ انها بيضة غير  
اعتيادية ومن المؤسف أن تتعرض لحادث من هذا النوع .  
ابتسم والدي قائلا : لقد كانت هناك لاكثر من شهر ولم  
يحدث لها شيء حتى الان .

- نعم ، حتى الان ولكتنا نريد التأكد أن لاشي يزعجها  
بعد أن نفقس انها ربما تتحول الى .. حسنا الى مظهر غير  
اعتيادي .. انت تعرف ...

- مفهوم .. قال والذي باسمها - سنضع اسلاكاً اضافية  
حول القن وسيكون اكثر امانا .

- جيد ، جيد ، وهل تسمح باستدعائي اذا قعست ؟  
انا ساكن مع عائلة (ماكفيرسن) عند البحيرة ، فقط  
ادعني عندما تفقس وفي اي وقت من اليوم .  
- بكل سرور يادكتور تسير ، ولكن هل عندك فكرة عما  
ستفقس عنه ؟

- يمكن ان تتحول الى اي شيء ، لا أجرو على التخمين  
ولا أريد أن أصرح بما أفكر أنها ستكونه ، ربما نظن انني  
احمق ، ولكن يجب أن أذهب الان واترككم تكملون  
غداءكم ، وسانتظر الاخبار منك ، مع السلامة .  
وقفنا جميعا نراقبه وهو يقطع الطريق ، وعندما اجتمعنا  
مرة اخرى على المائدة نظر بابا الي وقال :

- ماذا نفترض أنه يعني بقوله مظهرها غير اعتيادي ؟  
لم استطع أن أخمن شيئا فهزئت رأسي وقلت :  
- لست ادري !

## الفصل الرابع



مضى ذلك الاسبوع التالي ببطء مقيت ، كنت اذهب للنظر الى البيضة كل نصف ساعة تقريبا ، فبعد ماقاله الدكتور تسيمر من أن البيضة ربما تفقس اصبحت متشوقا لرؤية ماسيحدث . ولكن في كل مرة كنت انظر في القن كنت ارى البيضة في مكانها كما كانت منذ شهر ونصف والدجاجة غدت ضجرة نوعا ما كما لو أنها اصبحت غير مهتمة بما اذا كانت البيضة ستفقس ام لا وهذه كانت علامة سيئة . لان هذا لم يكن الوقت



المناسب للتوقف ، فقد اقتربت النهاية ، واذا تخلت  
الدجاجة عن الموضوع فاعتقد انني سأرقد على البيضة  
بدلا منها .

وجاء يوم السبت دون أن يحدث شيء ، خرجت  
عدة مرات لرؤيتها ذلك الصباح حتى أن ماما قالت  
(القدر المراقب لا يغلي ابدا يانيت) ولم استطع الجلوس  
هادئا اثناء تناول الغداء الا بصعوبة . وقد نظر الي والدي  
فترة ثم قال :

- هل تريد يانيت أن تعتمد اعتمادا كليا على هذا الشيء ؟  
اذا اصبحت متلهفا عليه كثيرا فسوف تصاب بصدمة  
شديدة اذا لم تفقس البيضة ، وانا اعتقد أننا ننفق وقتنا  
سدى ، لم اسمع من قبل عن بيضة تستغرق اكثر من  
خمسة اسابيع لتفقس .

- ولكن دكتور تسيمر قال أنها ربما تفقس خلال  
اسبوع .

- ومن هو دكتور تسيمر ؟ تساءلت ماما واكملت - ان  
مجرد كونه دكتورا لا يعني أنه يعرف كل شيء ، لماذا ؟ ان  
طبيب المدينة قد لا يعرف مبادئ تربية الدواجن .

وقال بابا : هذا صحيح ، ربما هو طبيب كبير في

العين او الاذن والحنجرة .

من نيويورك او فيلادلفيا وربما يكون اخصائيا ولكنه لم يطلب مرة لمعاينة بيضة مريضة وعلقت سثيا ضاحكة : الدكتور تسيمر يطلب من البيضة أن تخرج لسانها وتقول (آه) ولم أجد في ذلك ما يضحك . ولم يسعدني أن يتحول موضوع البيضة التي اعتنيت بها الى نكتة ، وقلت لهم :

- ولكن الدكتور كان يتكلم وكأنه يعرف الكثير حول الموضوع ، لقد قال أنه يجمع البيض قال بابا : ونحن كذلك ، نحن نجمع البيض مرتين يوميا .

قالت ماما : وعلى كل حال فهذه البيضة شيء جديد ولا أتصور أنه شاهد مثلها قبل الان فكيف يستطيع أن يعرف ما يجب عمله في مثل هذه الحالة ؟

وزجر أبي : كيف تقولين عن بيضة عمرها ستة اسابيع انها شيء جديد ، الا اذا قورنت ببيضة ديناصور ، وقد يكون الدكتور يجمع بيوض الديناصور .

واخيرا انتهت ماما الحديث كله بقولها :

- والان توقفوا جميعا عن هذا الحديث ، عندي لكم اكلة طيبة ، حلوى ساخنة واخرجت من الفرن وعاء

الحلوى الساخنة ووضعت على المائدة قائلة :

- وتكلمون عن بيضة ديناصور !

ولم نقل شيئا حتى انتهينا من الحلوى ، وبعد الغداء ذهبت لانظر الى البيضة ولكن لم يحدث شيء وكذلك عند وقت العشاء وقبل الذهاب الى الفراش . في المساء تحدث بابا كثيرا عن الرحلة الى فرانكونيا وأعتقد انه كان يعتمد صرفي عن التفكير في امر البيضة . وفي الحقيقة كنت قد بدأت أعد نفسي لتحمل خيبة الامل الثقيلة القادمة ، وقد حاولت اقناع نفسي بأنه حتى اذا فقت البيضة فلن يكون ذلك شيئا كبيرا فربما سيكون هناك بضعة كتايب او ماشابه ولن تعيش على اية حال .

في الصباح نزلت الى المخزن واخرجت حزقيال وكالعادة فرد جناحيه واضطرب صانحا ، وتسلفت سلم المخزن وريش جناحيه في وجهي ، وتعثرت في طريقي بمجرقة وجردل تركها شخص ما على السلم ، وانفلت حزقيال وقام بعدة جولات في المطبخ قبل أن أتمكن من دفعه خارجا .

وربما بسبب ذلك كله لم استطع ملاحظة اي اختلاف في البداية ، وضعت بعض الحنطة للدجاجة وكنت في طريقي

للعودة عندما ادركت ان هناك تغييرا لم تكن الدجاجة في القن ، كانت تمشي ذهابا وايابا وفي عينيها نظرة وحشية وفي كل مرة تقترب من القن كانت تلقي نظرة سريعة ثم تهرب مبتعدة . انخبت لالقاء نظرة على القن و... اووه .. كان هناك شيء ما ، كان حيا ، ويتحرك . خلت في البداية أنه فأر او شيء اخر أكل البيضه واستقر في مكانها ، ولكني حين امعنت النظر رأيت بوضوح انه لم يكن فأرا من اي نوع .

كان في حجم السنجاب تقريبا ولكن لم يكن له شعر ، أما رأسه ... حسنا . لم استطع تصديق عيني عندما شاهدته لم يكن يبدو مثل اي شيء شاهدته سابقا كان له ثلاث نتوءات بارزة من رأسه وثنية تغطي رقبته كالياقة كان مخلوقا شبيها بالسحلية وقد ظل يحرك ذيله الشخين يمينا ويسارا داخل القن . الدجاجة المسكينة كانت تبدو خائبة جدا ، اعتقد انها لم تكن تتوقع شيئا مثل هذا وللحقيقة اقول انني أنا ايضا لم اكن اتوقعه . وقفت هناك لدقيقة . كنت مدهوشا ، وكل ما استطعت عمله هو النظر الى ذلك المخلوق . ثم بدأت اصرخ ، واندفعت عبر الساحة باسرع ما استطعت وعندما

دخلت المطبخ اضطربت ماما الى حد أنها اسقطت اناء في الحوض ، وجاء والذي نازلا السلم يركض والصابون على جهة واحدة من وجهه والموس في يده ، وسشيا كانت خلفه تماما .

وصاحت ماما : بحق الله ماذا حل بك ؟  
وصرخت : انه حي ، انه حي ، وهو يتحرك ، ويدور ويطوح بذيله ، وله قرون ويبدو كالسحلية وليس له فراء ، والدجاجة لاتزال تدور راكضة ولا تدري ماذا تفعل له ..

- نيت ، انتظر لحظة (قال بابا) انك تبدو كمن شاهد شبحا ، ماسبب كل هذه الاثارة ؟  
كنت متقطع الانفاس بحيث لم اتمكن من الكلام لفترة ثم قلت :

- انها البيضة ! لقد ققت .

- ماذا ؟ احقا ! لماذا لم تقل هكذا من الاول ؟  
قالها بابا صارخا ثم اكمل طريقه نازلا السلم بسرعة فائقة وهو لا يزال ممسكا بالموس . امسكت يد ماما وسحبته معي وسشيا كانت خلفنا تماما وكانت قد نسيت أن تلبس حذاءها وكانت ماما تقول (كل هذه الضجة من اجل



البيضة) عندما وصلنا جميعا الى القن وجدنا والذي منحنيا عليه ينظر بتركيز ، كانت والدتي لاتزال تقول (لماذا نركض جميعا الى هنا بهذه العجلة ؟ فقط لنرى بيضة فقسست ! أنا لاسطيع أن أرى شيئا هناك ، المكان مظلم ، والتر لماذا لاتجلبه هنا حتى نستطيع رؤيته معها كان ؟)

كان والذي لايزال منحنيا يحدق في ذلك الشيء الذي في القن . وكل ماقاله :  
- يا الهي ! (بانفاس مبهورة) .

في هذا الوقت كانت سثيا قد حشرت نفسها جنب بابا والقف نظرة فاحصة ثم اطلقت صرخة يمكن أن تسمع عند مكتب البريد ، وهذا ماجعل الدجاجة تهيج ، بدأت تكأكي وتضرب يجناحيها وتدور ، وحزقيال راح يصيح والعنزة تثغو وهكذا اصبحت هناك ضجة عظيمة ، الجميع يتكلمون في الوقت ذاته ولاأحد يستطيع سماع اي شيء . وعندما هدأت الضجة قليلا قال بابا :

- نيت ، اذهب الى المنزل واطلب الدكتور ، لقد طلب اخباره اولاً ، تذكر ، انه عندما كفي من طلبت من عاملة

البدالة أن توصلني بيت ما كفيرسن فقالت لي أن الساعة  
لاتزال السادسة والنصف وان هذا وقت مبكر للاتصال  
بهؤلاء المصطفين . والسيدة (بيت) عاملة البدالة تعرف  
كل شخص في البلدة تقريبا بمجرد سماع صوته وقلت  
لها :

- انها حالة طارئة والمكالمة للدكتور تسيمر الذي يسكن  
معهم وقد طلب مني الاتصال به حالما تنفقس البيضة  
وقد ..

- وهل فقست بيضتك يانيت ؟ هذا رائع ! وماذا كان  
فيها ؟

- اوه ، شيء عظيم مسز بيت ، لقد كلن غريبا جدا ،  
ولكن من الافضل أن تطلي بيت ما كفيرسن لان الدكتور  
تسيمر ارادني ان اتصل به بمجرد ماتنفقس البيضة وفي  
الحال .

- حسنا ، نيت ، سأطلب الرقم ، ولكن هؤلاء القوم  
جاءوا من واشنطن وهم معتادون هناك على النوم الى  
وقت متأخر .

سمعت صوت الهاتف يرن ، وبقي يرن لمدة قبل ان يجيب  
احد . واخيرا رفع احدهم السماعة وقال (هالو) في صوت



متزعج .

- هل استطيع التحدث الى الدكتور تسيمر؟
- دكتور تسيمر؟ .. انه نائم وعلى اية حال فن المتكلم؟
- انا نيت تويتشل ، طلب مني الدكتور أن اتصل به
- حالما تفقس البيضة .

- حالما تفقس البيضة !! قل لي عن اي شيء تتحدث؟
- حسنا ، يجب ان اشرح لك ، عندنا تلك البيضة هناك
- والدكتور يريد ان يعرف ماذا فيها عندما تفقس ، وقد
- فقت ، وقد بدا عليه أنه مهتم جدا بالبيضة وقال أنه
- يجمع البيض .

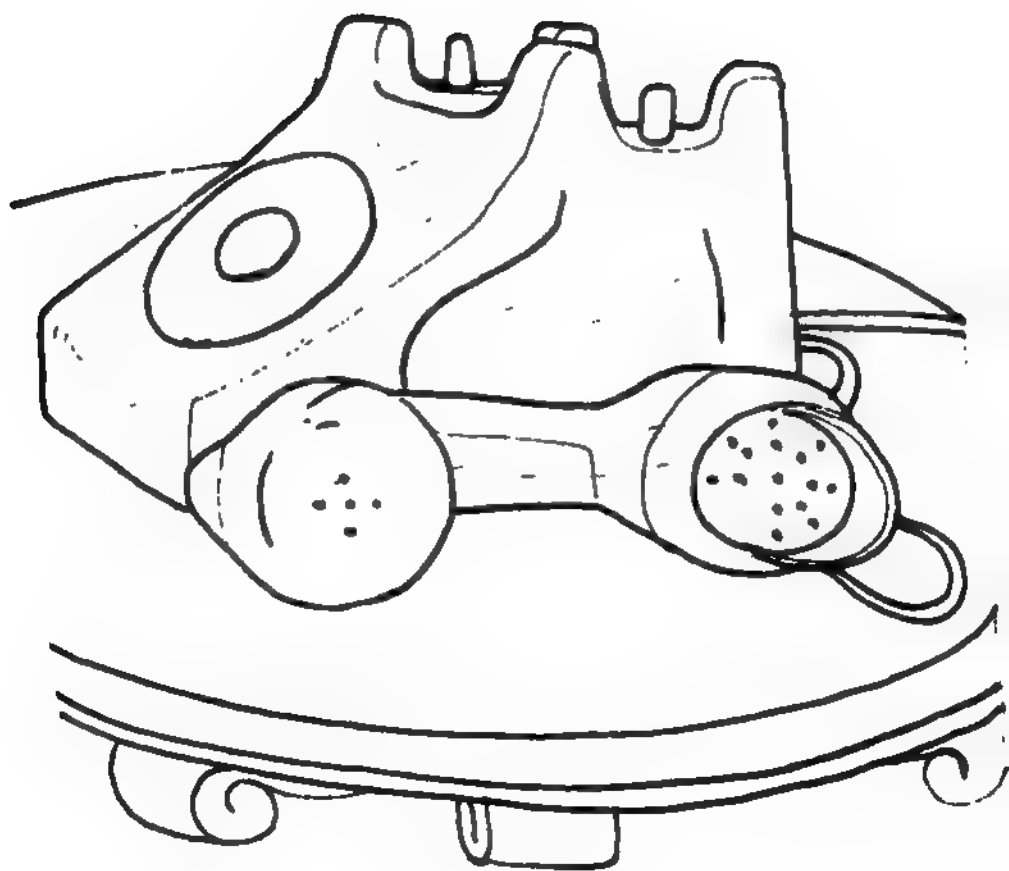
- اوه ، هل قال ذلك حقا؟ يجمع البيض ! والان
- شوف اخبره ، رغم ان الوقت مبكر وبدأ صمت طويل
- على النهاية الاخرى من الخط ثم سمعت صوت التقاط
- الساعة مرة اخرى ، ثم صوت الدكتور تسيمر :
- هلو ، نيت ، أهذا أنت؟

- نعم ، دكتور تسيمر ، لقد فقت البيضة اخيراً !
- حقا ! وهل هو حي؟
- بالتأكيد ، انه يتحرك .

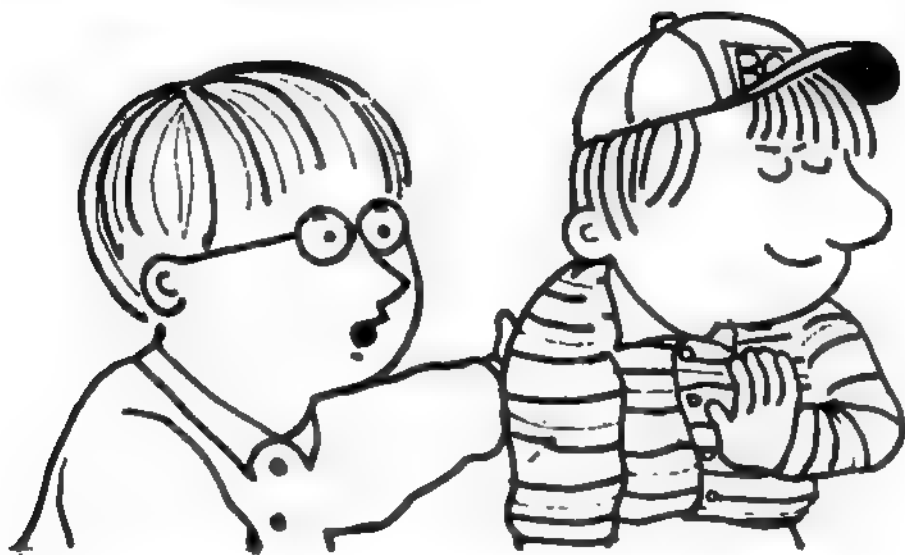
- وماذا يشبه يانيت؟ هل يمكن ان تصفه لي؟

- حسنا ، ان شكله غريب ، يشبه سحلية كبيرة ، غير  
ان له قرونا صغيرة فوق .. وهنا سمعت شهقة قوية في  
الطرف الاخر من الخط ، بعدها صرخ الدكتور تسيمر :  
- ساكون عندكم حالا !  
ثم سمعت صوت ضربة تدل على أن الدكتور نسي ان يضع  
الساعة في مكانها .





## الفصل الخامس



وصل الدكتور تسيمر بينما نحن لانزال نحدق في ذلك الشيء الذي في القن ، قفز من سيارته وجاء راكضا الينا في الفناء الخلفي ، كان يرتدي رداء استحمام فوق بيجامته والانفعال واضح عليه ، ركض الى القن ونظر فيه بعيون مفتوحة على وسعها ، برك على الارض ثم راح يحدق ، وبعد فترة طويلة قال بنعمومة :

- ذاك هو ... بحق الجحيم .. ذاك هو بالتأكيد ... وحدق مدة اطول ... واخيرا هز رأسه وهو يقول :

- لا يمكن أن يكون ذلك حقيقة ، ولكن هاهو ذا هناك ..

ثم نهض واجال بصره بيننا ، كانت عيناه تلتمعان ، كان في غاية الانفعال ، وضع يده على كتفي واحسست أنه يرتعش ثم قال بصوت كالهمس :

- شيء ممتع ومدهش قد حصل ، لا اعرف كيف أعبر كيف أعبر عن ذلك ، لابد أن يكون نوعا من الاختلاط الحيوي او الطفرة الوراثية التي لا تحدث الا مرة كل ألف سنة وسألته أنا : وماهو هذا المخلوق ؟

التفت الدكتور تسيمر وأشار بيد مرتجة الى القن قائلا :

- صدق او لاتصدق ، بيضتك قد فقست عن ديناصور

ولم نستطع أن نفعل شيئا غير النظر اليه بدهشة فقال :

- انا اعلم ، ذلك يبدو غير معقول ، وانا لا استطيع

شرحه ، ولكن هاهوذا لقد رأيت الكثير من جماجم

(التراسيراتوب) ولا يمكن لأحد أن يشك ان هذه منها .

قال بابا : ولكن كيف يمكن أن يكون ديناصوراً ؟

وغمغمت ماما : يا للهول ، هنا في فنائنا ، لا استطيع أن

أصدق ذلك !

أما سثيا فكان يبدو عليها الاستمتاع بما يحدث



وبقيت تتطلع الى القن وتقلب وجهها كما فعلت عندما جلب بابا جردلا مملوءا بأرجل الضفادع الى المطبخ ، وانا أعتقد أن كل فتاة لاتحب مثل هذه الاشياء ولا بد أن اعترف انني لأحبها ايضا في بعض الاحيان غير أن هذا الشيء الذي فقتست عنه تلك البيضة يبدو لي لطيفا . ربما لانني اعتنيت بالبيضة تلك المدة الطويلة ، وانا الان اشعر ان الديناصور الصغير قد اصبح أحد أفراد العائلة .

بقينا واقفين هناك لمدة طويلة ننظر الى الديناصور محاولين أن نستوعب فكرة أن لدينا ديناصورا ، وبعد أن هدأ الدكتور قام هو ووالدي باحكام سلك المطبخ لضمان عدم خروج الديناصور منه ، ونظر الدكتور الى الدجاجة المسكينة فترة قبل أن يقترح اخراجها خوفا من أن تجن من دهشها ووجد والدي ذلك الاقتراح معقولا فالتقطها ووضعها خارج القن مع بقية الدجاجات وقد تصرفت بحيرة وارتيك في البداية غير أنها تبعت بقية الدجاجات بعد ذلك وراحت تنبش الارض بحثا عن الديدان .

فجأة لاحظت ماما مظهرنا فقالت :

— سشيا ، انت لاتزالين في بيجامتك ، اذهبي حالا الى البيت وغيري ملابسك ، وانت ياوالتر لايزال نصف

وجهك فقط مخلوقا ، كما أننا لانزال دون افطار ،  
الاتفضل بتناول الافطار معنا يادكتور ؟

- اوه .. نعم شكرا جزيلا ، ولكن أنا لارتندي ملابسي  
جيدا كذلك . قال الدكتور ذلك وهو ينظر الى رداء  
الاستحمام الذي يرتديه .

اجابه والذي : لا بأس لاجمال للاهتمام بالملابس ، نحن  
دائما نلبس رداء الاستحمام عندما تفقس ديناصوراتنا !  
ضحك الدكتور وعدنا جميعا الى البيت ، اعدت  
ماما فطورا عظيما ، وهجمنا جميعا على الفطائر والبيض  
والبسكويت الساخن والعسل كما لو كنا نوشك على  
الموت جوعا .

قال الدكتور : لم اتناول فطورا مثل هذا منذ سنين ، انه  
اشهى فطور تناولته .

فاجابت ماما : ربما لايتاح لك تناول الفطور دون  
مقاطعة ، حياة الدكتور صعبة ، مع طلبات الاستدعاء  
العاجلة طوال الوقت ليلا ونهارا .

ونظر اليها الدكتور بنوع من الدهشة :

- اتدريين ! اعتقد انك فهمت مهنتي خطأ ، أنا لست  
طبيبا علاجيا ، انني (باليونتولوجي) .. مرضاي كلهم



ماتوا منذ خمسين مليون سنة واكثر وغمر بعدها  
لوالدي ، فغرت سثيا فيها قائلة :

- خمسين مليون ! ولكن .. ماهو الباليو .. باليتو ..  
حسنا .. ذلك الذي قلته ؟

نظر الدكتور الي : اتعرفه يانيت ؟

- حسنا .. لا .. ليس بالضبط .

وسمعت سثيا تفهقه ، ثم بدأ الدكتور يشرح لنا :  
- الباليونتولوجي هو الشخص المهتم بالحياة القديمة  
جدا ، انه يبحث عن العظام القديمة ومتحجرات  
النباتات والحيوانات ليتعرف بواسطتها على الاحياء التي  
عاشت في الازمان السحيقة . وفي الواقع أنا ادعو نفسي  
(بالباليوزولوجي) لانني اهتم خاصة بالحيوانات  
كالدبناصورات مثلا . وهذا ما جعلني متشوقا لرؤية ما نتج  
عن بيضة نيت .

قالت ماما : اذا فهذا هو سبب اعتقادك بأن البيضة  
يمكن أن تفقس .

- انا بالتأكيد كنت امل ذلك .. نحن لحد الان لم نحصل  
الا على متحجرات ، عظام ، اسنان ، اثار اقدام ، وما  
شابه ، وبالطبع لم نكن نستطيع التأكد من كثير من

الاشياء لأنه مامن احد حتى اليوم شاهد ديناصورا حيا .  
وفي الحقيقة لم يكن أحد واثقا ان الديناصورات تخرج من  
بيوض حتى وجد (روي اندروز) بعض بيوض الديناصور  
في جزيرة (كوبي) سنة ١٩٢٣ وهكذا ترون أن الديناصور  
الذي لديكم يعتبر بالغ الاهمية علميا . وسيكون رجال  
العلم في جميع انحاء المعمورة شاكرين جدا لنيت وعائلته  
اهتمامهم بتلك البيضة الثمينة .

كان الدكتور قد انشغل بالكلام الى حد أنه نسي  
قطعة البسكويت التي في يده ، ولكنه الان وضع عليها  
بعض الزبدة ثم قال وهو ينظر حوله في المطبخ :  
- هذا المكان لطيف وهادئ ولكن عندما تنتشر الاخبار  
فسوف تبدأ المزعجات سيجن العالم العلمي ، واخشى أن  
ذلك سيغير كثيرا من الاشياء هنا ، لقد قدم العلم  
خدمات جليلة للبشرية ، ولكنه نادرا مايجعل الحياة  
امنة ، عندما ارسل برقية الى زملائي في المتحف الوطني  
قائلا انني شاهدت ديناصورا حيا من نوع الترايسيراتوب  
فسياخذون اول طائرة تغادر واشنطن - هذا اذا  
صدقوني بالطبع - ثم سيكون هناك اعلام رسمي  
للصحافة ، وفي الحال سيكون هناك جمهور من العلماء

وغيرهم من المهتمين بالموضوع من هنا وهناك وستكون الضجة عظيمة ، وستبدو الساحة الخلفية لبيتكم ، والمحادثة حاليا ، ستبدو كمحطة عالمية ، سيكون هناك اناس يذهبون ويأتون ويدوسون على الواح الورد ويتركون اعقاب السيكاير في كل مكان ، وانا اكره أن أفسد حياتكم بهذا الشكل .

قالت ماما : وهل نحن مضطرون الى اخبار الجميع بأن لدينا ديناصورا ؟ لماذا لا يكون هذا الامر خاصا بنا ؟ - سيعلمون على كل حال ، اخبرناهم او لم نخبرهم ، وازضافة الى ذلك فاني مسؤول امام زملائي ويجب ان اخبرهم عن كل ما اكتشف ، واتوقع أن يفعلوا هم الشيء نفسه معي ، نحن العلماء لانخب كتم الاسرار عن بعضنا البعض .

وتدخلت سثيا : نستطيع ارساله الى متحف او حديقة حيوانات وبذلك تتحول كل تلك الجماهير لتتجمع هناك ولن يزعجوننا ابدا .

سألني الدكتور : ماذا تقول يانيت ؟ هل تدع ديناصورك يذهب الى المتحف ؟ استطيع اخذه الى المتحف الوطني بواشنطن حيث اعمل واعدك بانني سأبذل جهدي

للعناية به .

- ولكني لن استطيع رؤيته حينذاك وانا لأحب هذا ،  
لست عالما بالطبع ولكني مهتم به ايضا ، ان فرصة  
الحصول على ديناصور لا تتكرر .

- حسنا ، لست ألومك ولكني يجب أن اخبر زملائي  
العلماء . ماذا سنفعل ؟

وتدخل بابا : اعتقد أن من حق نيت الاحتفاظ  
بالديناصور مادام قد بذل كل تلك الجهود من أجل ان  
تفقس البيضة عنه ، واعتقد أن الدكتور يتحمل مسؤولية  
اخبار العالم عن اكتشافه ، اذا يبدو لي أن الافضل أن  
يستمر الدكتور ويرسل برقية علينا أن نهى أنفسنا لتحمل  
الصدمة قدر الامكان ، وربما نجد طريقة ما لتدبير الامور  
بحيث لا تتأثر كثيرا .

قال الدكتور : حسنا ، نستطيع وضع قواعد للزيارة في  
ساعات محددة ، لنقل من الثامنة صباحا حتى وقت  
العشاء ، او ماترونه مناسباً ، ثم يجب تحديد عدد الزوار  
في كل مرة لتجنب الازدحام ، ثم هناك الهاتف ، سيكون  
شيئا مزعجا أن يرن صباحا ومساء ، ويجب ان نفعل شيئا  
مابشأنه .

قالت ماما : تستطيع السيدة ييب أن تهتم بذلك ، اذا طلب احدهم في الليل تقول له أن ينتظر حتى الصباح ، انها ممتازة في ذلك .

وتطوعت سنثيا : سأقوم أنا بالرد على الهاتف في النهار ، سأكون السكرتيرة ، وسيكون ذلك ممتعا ، عندما يرن الهاتف ارفع السماعة واقول (صباح الخير ، هذا مكتب السيد توينشل) ثم اسجل الاسماء والمعلومات ، وسأكتسب خبرة جيدة . وانبريت قائلا : وانا سأكون الدليل ، وسأقول (من هنا ... سيداتي ، سادتي ، انتبه للزهور التي هناك ياسيدي هذا هو الترايسو .. التراب ... هذا هو الديناصور الحي الوحيد في العالم و...

وصحح الدكتور : الديناصور الحي الوحيد المعروف .. يجب أن نكون علميين في كلامنا . ثم التفت الى سنثيا : حسنا .. انستي الصغيرة ، هذا هو عملك الاول ، احضري ورقة وقلم .

التقطت سنثيا القلم واللوحه من صندوق الهاتف وجلست فقال الدكتور :

- حسنا ، كل شيء جاهز ، اريد ارسال هذه البرقية الى

(الفريد كندي) ، المتحف الوطني ، واشنطن . لدينا  
ترايسيراتوب حي ، عمره يوم واحد ، احضر بسرعة .  
التوقيع تسيمر .

ولاحظ الدكتور مدى معاناة سثيا في كتابة كلمة  
(ترايسيراتوب) فتهجأها لها ثم غمغم : ليتني أستطيع رؤية  
وجه كندي عندما يقرأ ذلك . حسنا يجب أن اعود الان  
وارتدي ملابسني ، سيكون لدينا بضع ساعات قبل ان  
يتفجر الوضع ، ساعود بعد الغداء ، وسنقوم باعداد  
بيت للديناصور ونستطيع اعطائه بعض الطعام شكرا  
جزيلا للجميع على الافطار الرائع .  
بعد ذهابه راحت ماما توجه بسرعة :

- اسرعي يا سثيا وارسلي تلك البرقية ، ثم اثناء غسلك  
الصحنون سأقوم بترتيب الطابق العلوي ، وانت يانيت  
عليك ان تحلب البقرة ثم اغتسل والبس بدلتك  
الجديدة ، لدينا فقط ثلاثة ارباع الساعة على موعد  
الكنيسة .

وقلت : اوه .. الابد من الذهاب الى الكنيسة هذا  
اليوم ؟ لدي الكثير لافعله لذلك الديناصور قبل أن يتوافد  
الناس للنظر اليه ، الانتجأوز الذهاب الى الكنيسة بسبب

هذا الحدث الهام لكن ماما قالت : لاداعي للتخلي عن  
الكنيسة لمجرد أن لدينا ديناصورا ، والان تحرك .



## الفصل السادس



عد الكنيسة رأيت جو شامبيني وحين اخبرته أن  
البيسة فقست حاول أن يحزر ماالذي خرج منها ، توقع  
اولا أن تكون بطة ثم قال أنه ديك رومي وحين قلت له  
أن له أربع أرجل ضحك وقال (بطتان!) وهكذا  
وجدت أنه لن يستطيع التوصل الى شيء ولهذا اخبرته :  
- انه ديناصور .. ديناصور حقيقي صغير .. وحي ...  
ماذا تقول في هذا ؟

- آه .. نعم ، ديناصور ، ولكن من تخدع بهذا الكلام ؟



- ليس في الامر خداع ، تعال وانظر بنفسك .. ان له  
قرونا في وجهه سرنا الى الفناء الخلفي ، وانحنينا على القن  
وبعد أن تعودت عينا جو على الظلام صاح :  
- ياللهول .. انه سحلية كبيرة ، اتعني أن هذا كله جاء  
من تلك البيضة ؟ وهل تستطيع لمسه ؟ هل هو سام ؟  
وقلت له انني لا ادري ، لم افكر بذلك من قبل ، كان  
يجب أن أسأل الدكتور تسيمر ، ولكنه لم يكن يبدو ساما  
في نظري .

وسألني جو سؤالا محيرا اخر : ماذا ستطعمونه ؟  
- لا أدري ايضا .. ولكنني سأعرف ذلك ، وسأريه ،  
وسيكون الديناصور الوحيد الداجن في العالم .  
- هذا ليس ديناصورا .. انه سحلية كبيرة فقط ، كيف  
عرفت انه ديناصور ؟

- هذا ما قاله الدكتور تسيمر ، وهو باليو ... شيء ما ...  
هو الذي يعمل في المتحف ويعرف كل شيء عن  
الديناصورات وماشابه ، انه يعرف فعلا ، لقد عرف أن  
البيضة ستفقس وعرف أي نوع من البيوض هي ايضا .  
وضع جويديه على خاصرتيه وهز رأسه ببطء وهو يقول :  
- انه يسخر منك فقط ، هؤلاء المصطافون يعتقدون

انهم شاطرون ، ويظنون اننا لانعرف شيئا لمجرد اننا نعيش هنا في قريدم ، هذا مايقوله بابا سمعنا بعد ذلك صوت ام جو تناديه فركض الى بيتهم وهو يقول :

- ياللهول .. لقد نسيت خشب الموقد ، الى اللقاء ...

لم يعجبني مقاله جو عن الدكتور لايدو على الدكتور أنه من النوع الذي يحتال على الاخرين لقد بدا عليه الانفعال الشديد عندما رأى الديناصور لأول مرة . بعد الغداء جاء الدكتور تسيمر في سيارته وسار حتى الفناء الخلفي حيث كنت جالسا اراقب الديناصور فقال لي :

- هلو نيت ، كيف حال ديناصورك الصغير ؟ الا يزال حيا ؟

وانحنى لينظر داخل الصندوق ليرى بنفسه واستمر يقول :  
- نعم ياسيد ، يبدو بخير ، ربما هو جائع ، علينا أن نعطيه الوجبة الاولى .

- وماذا نعطيه ؟ هل نعطيه حليبيا في رضاعة طفل ؟

ضحك الدكتور وقال : كلا يانيت ، ليس علينا أن نرضع الديناصور فالديناصور من الزواحف كالافاعي والسلاحف ، وعندما تفقس من البيضة تكون قادرة على أكل الطعام نفسه الذي يتناوله الكبار ، والتراسيراتوب

أكلة حشائش لذا فكل ماعلينا هو أن نجهزه  
بالحشائش ، الاوراق ، او حزم الزنبق أو الخس ،  
وبعض الحصى بين فترة واخرى .

- الحصى ؟ هل يأكله الحصى ؟!

وابتسم الدكتور وسأل : مانوع الاسنان التي يملكها  
الكتكوت ؟

- الكتكوت ليس له اسنان ، لكن عنده بعض الاحجار  
في قانصته .. قل لي هل تعني ان للديناصور قانصة  
كالدجاج ؟

- بعض الديناصورات فقط ، عندما حفر العلماء  
ووجدوا عظام الديناصور وجدوا احيانا كومة من الحصى  
الناعم في وسط هيكله العظمي ، ولم يعرفوا ما هي في  
البداية ، الى أن اكتشفوا فجأة أنه حصى القانصة  
وبعض هذه الحصى كان بحجم قبضة اليد .

- يبدو لي مضحكا أن يكون للحيوان قانصة .

- وهل قانصة الدجاجة مضحكة ايضا ؟ حسنا ، دعنا  
نحرب معه بعض الحشائش وبعض الاوراق ونرى  
مالذي يحبه اكثر .

التقطنا بعض اوراق الاسفندان من شجرة في

الساحة وجثت بكية من الحشائش من خارج السياج وجعلناها كومتين ، الحشائش كومة ، والاوراق كومة ، وقلبنا القن على جانبه بعناية بحيث يستطيع الديناصور أن يخرج منه اذا اراد ثم جلسنا نراقب . وقد شاهد الديناصور الكومتين - كما اعتقد - لانه توجه نحوهما حالا . كانت رجلاه في البداية ضعيفتين نوعا ما ، وقد تعثر قليلا ، وعندما خرج في نور الشمس رمشت عيناه لكنه استمر بالمسير ، ووصل أولا الى كومة الحشائش وضع رأسه في الجشيش الاخضر وبدأ بابتلاعه بسرعة فقلت : يبدو أنه يحب الحشائش ، هذا جيد .

واستمر صديقنا الصغيرة يلتهم الحشائش حتى اتى على الكومة كلها ولم يبق منها سوى شريط واحد كان قرب زاوية فلم يلاحظه ، وانتقل الى الكومة الثانية ، كومة الاوراق ، وبدأ يلتهمها . وقال الدكتور : - يبدو انه يحب الاوراق ايضا ، انظر اليه ، انه يكاد ينتهي من هذه الكومة ايضا . ركضت لاحضار المزيد من الحشائش والاوراق وقال الدكتور :

- ضعها في كومة واحدة وسرى ماالذي يلتقطه اولاً . ولكنه لم يتوقف ليلتقط شيئا معينا بل أكل كل ما في



طريقه ، وعندما نفذ الطعام وقف على ثلاث ارجل  
وحك رقبته بالرجل الرابعة . ثم مشى الى مكان ناعم  
مشمس وتمدد هناك .

قال الدكتور : حسنا ، بشهية مثل هذه سيجعلنا نتقافز  
لكي نوفر له الطعام ، وللأسف لانستطيع وضعه في  
المرعى ، انه صغير جدا ، وربما يخرج من السياج او تؤذيه  
العنزة .

- انها عنزة لطيفة ، لانها لا تؤذي هرة .

- قد لا تؤذي هرة لكن الديناصور شيء مختلف  
والحيوانات تتور عندما تشاهد شيئا لم تره من قبل  
وكذلك يفعل الاولاد الصغار . علينا أن نتظر حتى يكبر  
صديقنا قليلا قبل ان نضعه في المرعى وبالمناسبة يجب أن  
نراقب نموه ، هل لديك ميزان ؟

- بالتأكيد ، لدينا بعض الموازين في المطبخ وماما

لاستعملها على الاطلاق ، هل نحملة الى المطبخ ونزنه ؟

- كلا ، أفضل أن نجلب الميزان الى هنا فالنساء عادة

لا يبدن ارتياحا للزواحف ونحن لانريد أن نثير المشاكل ،

حاول استعارة الميزان لدقاتق . احضرت الميزان من

المطبخ . عندما اخبرت ماما عن الغرض الذي سنستعمله

له قالت انني استطيع الاحتفاظ بالميزان خارجا . لم تكن تريد في مطبخها اي شيء لمسه ذلك المخلوق ، اعتقد أن الدكتور كان على حق .

وضعنا الميزان على الارض وذهبت لاجتماع الحيوان . كان له جلد مزرق كالسحلية ونوع لطيف من الانف او الخطم كالذي عند السلحفاة . وقفت هناك لحظات انظر اليه ، لم اكن خائفا من امساكه ، ولكني لم اكن قد حملت ديناصورا قبل ذلك ولم اكن اعرف كيف افعل ذلك وكان الدكتور يراقبني فسأل :

- مالحكاية يانيت ؟ هل يبدو لك خطرا ؟

- كلا . كنت فقط افكر في كيفية امساكه ، ان فيه يبدو حاد الشكل ، وانا لاأريد أن يعض يدي ، مارأيتك ؟ - حسنا . انا في الحقيقة لم اتعامل مع اي من هذه المخلوقات وهي حبة ، كل ديناصوراتي كانت فقط اكواما من العظام التي لايمكن أن تعض .

ثم جاء ووقف بقربي وقال : لنر الان هل هو سريع الغضب .

ووضع قدمه قرب أحد أقدام الديناصور ثم دفعها بلطف فنهض الديناصور ونظر حوله ، كان يبدو نعسانا

وقال الدكتور :

- يبدو هادئا وودودا ، هل تريد أن ألتقطه أنا أولا ؟  
والحقيقة انني لم اكن متحمسا لامساكه ، غير أنني  
اعتقد أن من الافضل أن أكون أول من يمسكه لأنه  
عائد لي ، وازدادة الى ذلك لم اكن أريد أن يعتقد  
الدكتور انني خائف ولذا قلت : كلا شكرا ، سألتقطه .  
- حسنا يانيت ، اقترح ان تمسكه من خلف أرجله  
الامامية لأن رقبته قصيرة ولن يستطيع الوصول اليك  
بهذه الطريقة ، والان ... بهدوء ، لا تريد إخافته .  
مددت يدي ببطء ووضعتها حول جسمه فتلوى قليلا ،  
ولكنه لم يحاول أن يعرض كان جلده دافئا ورخوا وزلقا ،  
وبعد أن اعتاد على يدي رفعته ببطء واجلسته على  
الميزان ، وقد رفس بضع مرات في الهواء لكنه هدأ بعد  
ذلك ، رقد هادئا على كفة الميزان وذيله السميك يتدلى  
من الحافة . نظرنا الى قرص الميزان وكانت القراءة اربع  
باونات ونصف ، وكتب الدكتور ذلك في دفتر  
ملاحظات صغير وقال :

- بالطبع هذا ليس وزنه الاصيل ويجب أن نحسبه بصورة  
تقريبية . سنجمع حشائش واوراقا بقدر الكمية التي



جمعناها سابقا ونزنها لنعرف وزن ماأكل .  
وجمعنا الحشائش والاوراق ووزناها فكانت اكثر قليلا  
من باون واحد فقال الدكتور :

- صديقك شهيته عظيمة ، لقد اكل حوالي ثلث  
وزنه ، هذا يعني أنه كان يزن حوالي ثلاث باونات عندما  
خرج من البيضة .

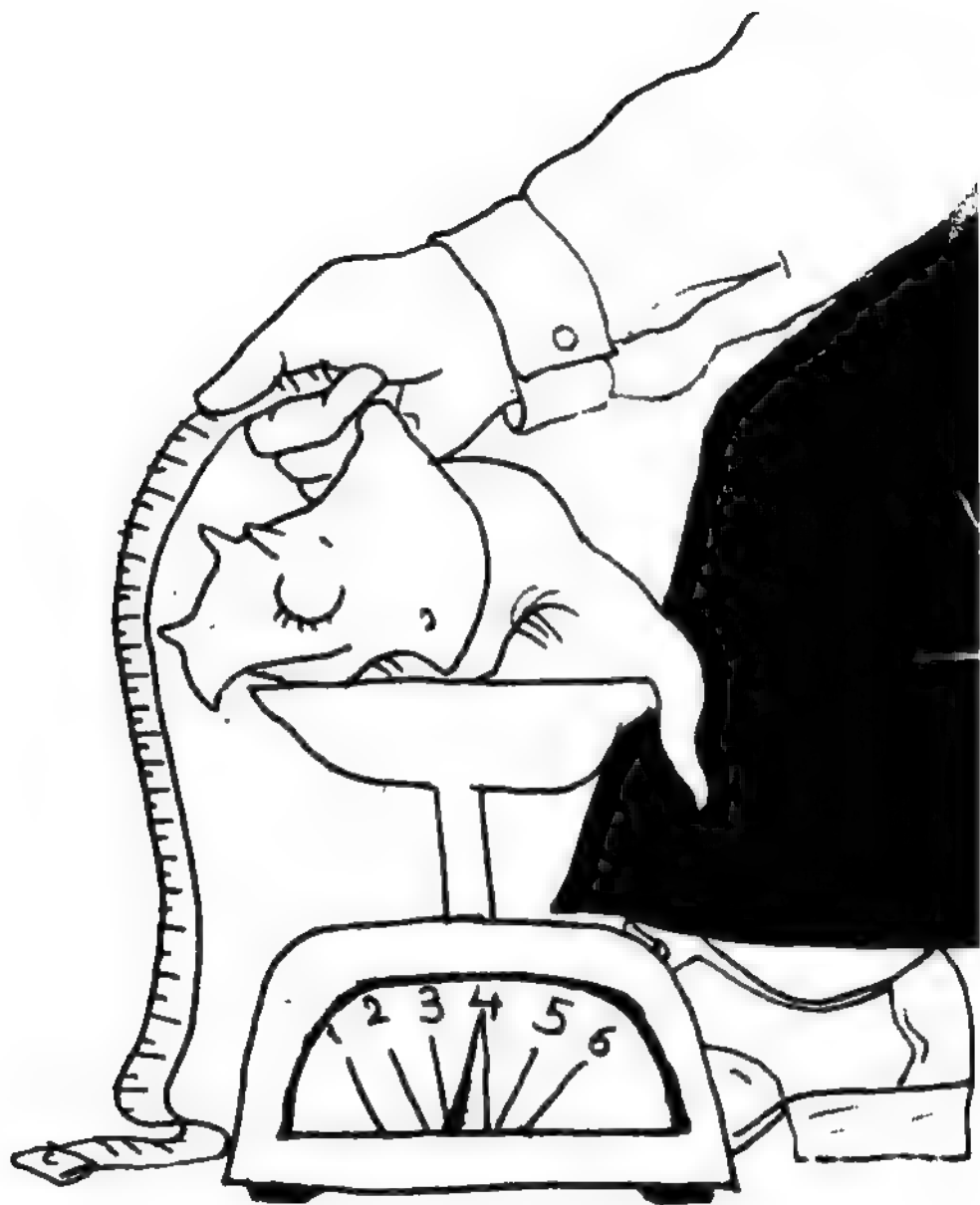
ودون ذلك ايضا في الدفتر ، ثم اخرج من جيبه شريط  
قياس وقال :

- سنقيس الان طوله ، ضعه على الارض اذا سمحت .  
رفعته من الميزان ووضعتة على الارض ، وسحبنا  
ذيله وقسناه من نهاية فمه الى نهاية ذيله وكان ثلاثة عشر  
انجا ونصف الانج ، وكتب الدكتور ذلك ثم قاس رأسه  
وطول ذيله وأرجله وكتب كل تلك القياسات في دفتره ،  
وكان يعتني بذلك اعتناء شديدا ، وسألته :

- اي نوع من الديناصورات قلت أنه ؟

- ترايسيراتوب (قالها وهو يقيس أحد أرجله الخلفية) ،  
والان أربع انجات وخمسة بالعشرة ، من الحوض الى  
نهاية الاصابع .

وسألته : هل الترايسيراتوب سام يادكتور ؟



- كلاً يانيت ، ان له من السلاح ما يغنيه عن السم ،  
والان الفخذ ، انجان ، كلا انج واحد وثمانية بالعشرة ،  
انا غير معتاد على قياس العظام وهي مكسوة باللحم ،  
هل تعتقد انني اطلب منك أن تحمله لو كان ساما ؟  
الدقة ، انجان و .. كان مستمرا بالقياسات باهتمام كبير ،  
وعندما انتهى سأله :

- وما هو الحجم الذي يصل اليه الترايسيراتوب ؟  
- احيانا يصل الى عشرين قدما وهو ترايسيراتوب وليس  
(بوب) يا صديقي .

- عشرين قدما ؟ لابد أنك تعني عشرين انجا .  
- كلا ، اعني عشرين قدما وهذا يشمل الذيل ، وهو  
قد يصل الى عشرة اطنان وزنا عندما يكون في كامل  
نموه .

وكدت اسقط من الدهشة : عشرة اطنان !!  
يا إلهي ! فكر في الحشائش التي يحتاج اليها كطعام .. وكم  
يستغرق ليصل الى هذا الحجم ؟

كنت قلقا جدا ، لان شيئا بهذا الحجم يمكن أن يأكل  
حشيش السيدة بارسون في يوم واحد فقط . وأجابني  
الدكتور :

- اوه ، يستغرق ذلك وقتا طويلا ، الحقيقة اننا لانعرف معدل نمو هذه الحيوانات لاننا لم نحصل على واحد حي قبل . نحن نعرف حجمها لاننا وجدنا هياكلها العظمية ، ولكننا لانعرف كم تستغرق من الوقت للوصول الى ذلك الحجم او كم سنة كانت تعيش او معدل نموها ، لذا يجب أن نراقب هذا الصغير بعناية ونسجل كل شيء عن نموه ، وسيكون هذا ممتعا جدا .

هنا سمعت صوت باب السلك يفتح وجاءت سثيا ويدها ورقة :

- دكتور تسيمر ، هذه برقية لك من واشنتون ، جاءت بالهاتف ودونها هنا وأعطته الورقة فنظر اليها ثم راح حاجباه يرتفعان وينخفضان وهو يقرأ فقالت سثيا : كان علي أن اكتب بسرعة لذا جاء خطي رديثا .

وقال الدكتور : ياله من عجوز خرف .. خذ يانيت ، اقرأ هذه ... واعطاني الورقة ، قرأتها ، ولم تكن سثيا تمزح بشأن الخط ، لكنني استطعت قراءة مايلي :

الدكتور اوسكار تسيمر - بواسطة والتر تويتشل -

فريدوم - نيوهامبشاير - كف عن المهازل ياتسيمر المهرج الجوهنا ساخن بالنسبة لنكاتك - كندي قال الدكتور :

حسنا ماذا تقول في هذا ؟ العجوز الاحمق لم يعد يثق بي منذ وضعت عظم البقر في مجموعته الباليوسينية تعالى ياستثيا لنذهب ونكلمه ونطلب منه أن يتحرك والا اعطينا اخبارنا لمتحف التاريخ الطبيعي ، هذا ماسيجعله يفكر بصورة افضل .

ذهبا الى البيت وبقيت جالسا تحت الشجرة بعد لحظات جاء شامبيني :

- كيف حال سحليتك يانيت ؟

- ليست سحيلة ، انها ديناصور .

- اراهن انها سحلية ، لقد سألت والدي فقال أنه لا توجد ديناصورات وانه لا أحد على الاطلاق شاهد أيا منها ، فقط بعض العلماء المجانين وجدوا الكثير من العظام القديمة واخترعوا كل تلك الحكايات عن الديناصورات .

- كان هناك ديناصورات ، واذا كان أحد لم يرها فهذا لا يمنع أن تكون قد وجدت ، واذا لم تكن موجودة فكيف حدث ان عندي هنا واحدا منها ؟

- او هو .. ذلك ليس ديناصورا .

- انه ديناصور ، انه ترايسيراكلوب ، او شيء مثل

ذلك .

لكن جو وقف غاضبا وهو يصيح : اوهوه .. ليس  
ديناصورا ...





## الفصل السابع



عاد الدكتور تسيمر من الباب الخلفي قائلاً :  
- هذا ماتوقته ، لقد طلبت الدكتور كندي وقلت له أنه  
إذا لم يكن هنا ظهر غد فسوف اتصل بالدكاترة في  
متحف التاريخ الطبيعي ، وأخيراً اقنعتهم بأنني لم أكن  
أخذه وقال أنه سيأخذ الطائرة من واشنطن بأسرع  
ما يستطيع ، جلس الدكتور معنا في الظل وجاءت ستيلا  
بصينية عليها أربعة أقذاح من شراب الليمون ورحناً  
جميعاً نحتسيه ببطء . وقال الدكتور :



- نحن الان في هدوء وراحة تامة ولكن خلال اربع وعشرين ساعة سيتغير الوضع قالت مستيا : اعتقد اني ساكون مشغولة بالرد على المكالمات الهاتفية ، وسيكون بعضها من مناطق بعيدة جدا كبوسطن وبورتلاند . سيكون ذلك ممثعا ، قلت لها : وربما ابعد من هذا ، ربما من نيويورك او شيكاغو .

قال جو : حسنا يايت ، استمر ، من شيسم بسحليتك في شيكاغو ، انها في اقصى الغرب في اوهيو . - انت لاتعرف حتى ان شيكاغو ليست في اوهيو ، انها في ميشيغان او مكان مشابه ولكنها ليست في اوهيو ، وهذا ايضا ليس سحلية ، انه ديناصور كما اخبرتك ، اسأل الدكتور تسيمر .

نظر الدكتور الى جو وقال بابتسامة خفيفة : - انه نوع من السحالي ، هذا ماتعته كلمة ديناصور ، انها تعني (السحلية الهائلة) .

- ولكن كيف يخرج ديناصور من بيضة دجاجة ؟ هذا لا يبدو معقولا .

- في هذا لك الحق هذا هو الشيء الشاذ في المسألة كلها ، بالطبع يحق للطبيعة أن تقوم ببعض الحيل من

وقت لآخر ، احيانا يولد عجل له ثلاثة أرجل ، او  
يفقس كتكوت الدجاجة وله ارجل ذات صفائيات  
كالبط ، احيانا يرث حيوان بعض الصفات من أحد  
أسلافه البعيدين في مكان مامن شجرة العائلة فلو كان لي  
شعر احمر فرضا ، ولم يكن لاي فرد من عائلتي شعر  
احمر فسوف يعجب الجميع من أين جاءني الشعر  
الاحمر وبعد ذلك سيجدون أن جدة جدة جدتي كان لها  
شعر أحمر وانا ورثت ذلك عنها ، أهذا واضح ؟  
وأومأنا بالموافقة فاستمر يقول :

- لورجعنا بالزمن الى الوراء مدة كافية ، اعني لملايين من  
السنوات لوجدنا ان الطيور والزواحف يرتبطون بعلاقة  
وثيقة وهذا هو سبب التشابه بينها في بعض الوجوه ، مثلا  
ماوجه التشابه بين الدجاجة والسلحفاة ؟  
- الدجاجة ، والسلحفاة !!

نظرت الى جو ونظر هو الي ولم نستطع تذكر شيء لكن  
سنيثا قالت :

- كلاهما يضع بيضا .  
حسنابجو وأنا شعرنا ببعض الخجل لذلك ، كيف عرفت  
سنيثا ذلك ، لم اكن اعرف انها نظرت الى سلحفاة مرة .

يبدو أن الفتيات يلاحظن الأشياء أكثر مما تعتقد .  
قال الدكتور : هذا حسن ، كلاهما يضع بيضا .  
وفجأة قال جو : السلحفاة لها جلد حرشفي والدجاج  
ايضا له جلد حرشفي في اقدامه .  
قال الدكتور : ممتاز .. ممتاز يا جو .  
قلت أنا : وليس لكليهما اسنان .

واشار الدكتور برأسه وقال : وهكذا ترى أن الطيور  
والزواحف تتشابه في بعض الوجوه ، والديناصورات  
زواحف ، وماحدث هنا يجب أن يكون اختلاطا في  
بعض الامور فبدل أن تفقس بيضة الدجاجة عن دجاجة  
فقسست عن فرع اخر من فروع العائلة . وهذا بالطبع ليس  
ايضا حاك علميا ولكنني أنا ايضا لا ازال متحيرا في هذا انه  
شيء غريب جدا .

نظر جو الى الدكتور مليا وقال :  
- ولكنني ظننت انك عالم ، والعلماء يفترض بهم ان  
يعرفوا كل شيء ، كالمعلمين قال الدكتور باسم : كلا  
يا جو ، العالم لايعرف كل شيء ، لأحد يعرف ، ولاحتى  
المعلم ولكن العالم يحاول باستمرار أن يجد اجوبة لكل  
الاسئلة .

ونفض الدكتور ونفض التراب عن بنطاله قائلا :  
- اظن أن علي العودة الى عائلة ماكفيرسن ، سيكونون  
في عجب ويتساءلون عما حدث لي . نيت قدم  
لديناصورك وجبة اخرى من الحشائش هذا اليوم ،  
ساكون هنا في وقت مناسب صباح غد لآحيي دكتور  
كندي عند وصوله .

خرجت لاطعام الدجاج قبل العشاء ، وفي طريقي  
جثت بحزمة كبيرة من الحشائش ووضعتها في بيت  
الديناصور فخرج يتدحرج من صندوقه وبدأ بالتهام  
الحشائش فورا ، وكان لايزال مستمرا بعزم حين نادني  
ماما لتناول العشاء . وسألني يابا : هل أعطيت  
ديناصورك اسما ؟

- كلا ، لحد الان ، هل لديك اقتراح ؟  
- حسنا لست ادري لقد اطلقنا معظم اسماء العائلة  
المفضلة على الاحياء الموجودين ، ربما هناك اسماء جيدة  
في عائلة امك ، لحظة .. ماذا كان اسمه ؟ انه عم جدك  
اليس كذلك ؟

كان الكلام موجها الى ماما التي اجابت :  
- اوه لابد انك تعني عمنا الكبير جون ييزلي ؟

- هو ذاك ، يمكن اختصاره فيصبح (العم بيزلي) ،  
اتدرون ؟ لقد كان يشبه ديناصورك نوعا ما ..  
- والتر ! .. عمنا الكبير بيزلي كان انساناً محترماً فقط كان  
اسفل وجهه بارزا نوعا ما ولا اعتقد أن ذلك يبيح لك  
التكلم عنه دون احترام .

- لماذا ؟ .. لن نفعل ذلك على الاطلاق وعلى العكس  
سيكون اطلاق اسمه على الديناصور شرفا كبيرا له .  
سيدخل اسمه التاريخ .

سبكت ماما ولم تعلق بشيء ولكنها كانت تبسم ، أما أنا  
فرحت أجرب الاسم على شفتي (العم بيزلي ، العم بيزلي ،  
العم بيزلي) . وراحت سنثيا تقهقه ، واتفقنا على اطلاق  
الاسم على الديناصور .

بعد العشاء خرجت لارى أن كان كل شيء على  
مايرام ، كان الحشيش قد نفذ كله ، وصاحبنا كان  
متمددا في صندوقه ، كنت استطيع رؤيته بوضوح رغم  
قلة الضوء لقد صرت احبه حقاً . وقلت له بصوت  
حنون :

- تصبح على خير ايها العم بيزلي .

## الفصل الثامن



لم يكن قد مر وقت طويل على الافطار صباح اليوم التالي حين سمعنا طرقةً عالياً على الباب، وذهبت لأرى من الطارق فوجدت رجلاً طويلاً رفيعاً يقف هناك وفي يده حقيبة صغيرة وبدا لي متكدرًا:

- هل الدكتور تسيمر هنا؟
- كلا، انه لايعيش هنا.
- حسنا اين يعيش اذا اليس هذا منزل والتر تويتشل؟
- نعم ولكن الدكتور تسيمر لايعيش هنا بل عند

ما كفير سن.

- ما كفير سن؟! وأين هم بحق الجحيم؟

- تسير في هذا الطريق حوالي نصف ميل حتى تصل الى تقاطع طرق، خذ الطريق الايمن وستصل الى منحني حاد وستجد محلا لتربية الابقار له حائط حجري، ولكن هذا المحل متروك الان لانهم كفوا عن الاحتفاظ بالابقار هذه الايام... بدا على الرجل نفاذ الصبر وقاطعني: أوه... ذلك شيء عجيب!

- نعم، لم يعودوا يحتفظون بها، وقد تحولت المنطقة الى احراش من الصنوبر والعليق. ولكن على أية حال فخلف المنحني بالضبط يوجد طريق منزل فيه لوحة كتب عليها (ساوندريز) ولكنك لن تستطيع قراءتها بسهولة لأن الطلاء حائل جدا. وقد كانت هذه الارض ملكا للسيد ساوندريز لكنه باعها لبعض المصطافين منذ ستين او ثلاث. وبعد بضع طرق متفرعة ستصل الى... صرخ الرجل فجأة: بحق السماء! هذا الطريق، وذاك الطريق، ولوحات لا يستطيع قراءتها.. وابقار لم تعد موجودة! لو ذهبت الان الى تلك الطرق البرية فسوف اضيع ولن تجدني الشرطة الاميركية كلها، اقسم أن هذا

كله خدعة سخيفة من قبل تسيمر، لقد شككت في ذلك منذ البداية، واذا لم يكن يعيش هنا، فلماذا طلب مني أن احضر الى هذا البيت؟

وهنا اكتشفت ما كنت غافلا عنه فسألته:

- أتكون انت الدكتور كندي؟

- بالتأكيد أنا كندي، وانا مغفل من الدرجة الاولى لانني اصغيت لذلك المهرج.

- ولكنه لم يكن تهريجا، نحن فعلا نملك ديناصورا وقد خرج من البيضة صباح أمس

- وكيف عرفت انت ديناصور؟ من أخبرك؟

قلت له أن الدكتور تسيمر هو الذي عرف أنه ديناصور فعبس وقال:

- ما حكايتكم هنا في نيوهامبشاير؟ الا تعرفون أن الديناصورات ماتت منذ ستين مليون سنة؟ وعلى كل حال، دعني أرى حيوانك ذاك مها كان جنسه، سأنظر اليه على الاقل، بعد أن قطعت كل تلك المسافة.

لم نكد نجتاز درجات المدخل حتى توقفت سيارة أمام منزلنا وخرج منها الدكتور تسيمر وعندما رأى الدكتور كندي لوح ييده:



- هالو كندي ، لقد سجلت رقما قياسيا ، كيف وصلت هنا بهذه السرعة؟

- بهذه السرعة يا للهول ، لقد سافرت خلال (نيوانكلاند) كلها للوصول الى هنا ركبت الطائرة الى (بور تسموث) ثم القطار الى مكان لا اعرف ماهو ثم شاحنة الى مكان مجهول آخر ومنه الى هنا سيرا على الاقدام ، ووالله يا تسيمر لو كانت هذه احدى نكاتك المهنية فاني اقسم انني سوف اسلخك واحنطك واضعك في معرض المتحف باعتبارك قردا مزعجا.

- حسنا ايها الرجل العجوز ، فقط اهدأ قليلا ودعنا نريك الديناصور وسوف تقتنع ، وبعد ذلك يمكنك أن تتناول افطارا وستشعر بتحسن.

قدتها الى ساحة الدجاج ثم الى صندوق العم بيزلي ، كانت الدجاجات تنبش الارض حولنا وتنظر الينا بفضول . وقال الدكتور تسيمر:

- ها هوذا ، والان ربما تصدقي فقط انحن وانظري ذلك الصندوق ، وستري بنفسك . ربما يكون هذا الديناصور الوحيد الحي الذي رآه الانسان . واحد من اكثر الاحداث تميزا في العالم العلمي .

نظر اليه الدكتور كندي نظرة غامضة ثم انحنى الى الاسفل ، كان طويلا جدا وعانى كثيرا لكي يصل برأسه الى الصندوق وينظر فيه.

وانتظر الدكتور تسيمر فترة حجة، ينظر الدكتور كندي جيدا ثم قال: حسنا!.

- حسنا ماذا؟ انني لا أرى شيئا، انه صندوق فارغ فقط!

- ماذا!!

قلناها سوية وفي لحظة واحدة، ثم انحنينا ننظر، وبالفعل كان الصندوق فارغا قال الدكتور تسيمر: يا للسماء، لقد خرج اسرعوا يجب أن نجده. ثم راح يدور حول الصندوق باحثا هنا وهناك. ووقف الدكتور كندي ببطء ووضع يديه على جبينه قائلا: تسيمر لقد كنت منذ البداية اشك انك... صاح الدكتور تسيمر: كف عن هذا يا كندي، اننا لا نخدعك، وهذه ليست مزحة ابدا. ساعدنا في العثور على ذلك الشيء قبل أن يتعد ، لا يمكن اطلاقا أن نفقده، ستكون خسارة عظيمة للعلم.

نظرت حولي في الساحة وبالمصادفة لاحظت دجاجة واقفة بجانب السياج، كانت قد مالت برأسها الى جانب

بطريقة تدل على أنها ترى شيئا جديدا عليها وبينما كنت  
انظر اليها انسلت خلال السياج وراحت تنقر الحشيش في  
الخارج، ذهبت هناك ونظرت الى السياج ، كان هناك  
مكان التواء قطعتين من السياج ، وقد دفعتا الى الجانبين  
بحيث صار هناك فتحة واسعة تكفي لمرور دجاجة.  
اطلعت الدكتور على الفتحة فقال : هذا واضح ، لا  
بد أنه خرج من صندوقه ثم دفع السياج في هذه المنطقة  
لاشك انه احتاج للحشائش فخرج للحصول عليها  
اذهب واحضر اختك لتساعدنا في البحث ، وسنبدا  
حالا.

اندفعت الى الداخل ، كانت سنشيا تغسل أواني  
الافطار وكانت ماما تلف الفطائر وسألتني : ما الحكاية  
يانيت ؟ اين كنت ؟

- لقد جاء الدكتور كندي وذهبتا لزيه الديناصور ،  
ولكننا لم نجده ، لا بد أنه عبر السياج ونحن الان نبحث  
عنه ولا بد أن نعثر عليه.

- تبحثون عن الدكتور كندي؟ لماذا؟ لم يدخل هنا قبل  
قليل؟

- كلا ، ليس عن الدكتور كندي وانما عن العم بيزلي ،



سيكون شيئا مريعا أن لانعثر عليه.

جاء بابا من الغرفة الاخرى وقال: هيا ياستيا،  
لنذهب للمساعدة. واندفعنا جميعا خارج البيت وعندما  
نظرت خلفي وجدت ماما خلفنا ايضا ويدها المسحة  
ذات الذراع الطويلة.

تجولنا جميعا في الارض المعشبة لكننا لم نعثر على العم  
بيزلي. ثم ذهبنا الى مرعى الماعز ونظرنا حولنا، كانت  
الحشائش قصيرة جدا هناك ولكننا لم نجد أثرا له في أي  
مكان. وكنت انقب على طول السياج الخلفي لمزل  
السيدة بارسون حيث توجد بعض الواح الورد فقالت لي  
السيدة بارسون:

- صباح الخير يانيت، عن أي شيء تبحثون كلكم؟  
ولديكم رفاق أيضا؟ لم أر في حياتي مثل هذه الحملة.  
هل ضاعت عترتكم؟

أجبته: كلا ياسيدي ، ليست العترة فهي هناك.

- ماهو اذا؟ وهل هناك شيء غامض في الموضوع؟

- في الحقيقة.. لقد أضعنا شيئا.. حيوانا صغيرا.

- أي نوع من الحيوانات؟ يبدو أنك لا تريد أن تخبرني،  
أهو قطة؟ هنا كان علي أن اخبرها ولكني لم اكن اعرف

كيف ستقبل الامر:

- كلا ياسيدتي، ليست قطعة، انه ديناصور صغير.  
جفلت السيدة بارسون ونظرت الي نظرة استغراب ثم  
ابتسمت وقالت:

- يا الهي ! لك طريقة غريبة في الكلام يانبت، لم أكن  
اعرف انك تبحث عن لعبة على شكل حيوان، كنت  
اعتقد انك تتكلم عن حيوان حي، ماهذا ؟ الصبي يقول  
(ابحث عن ديناصور صغير!)

بينما كانت تتكلم رأيت شيئا يتحرك في لوح ازهار  
(الكلاديولا)، بقيت عيني متجهة الى هناك وبعد لحظات  
ظهر رأس، وكان الم ييزلي، هذا رائع كان يعض حزمة  
كلاديولا بسعادة بالغة كما لو كانت افضل شيء ذاقه في  
حياته، ولم تلاحظ السيدة بارسون شيئا وكانت لا تزال  
تقول ضاحكة:

- ها، ها، حين قلت انك تبحث عن ديناصور صغير،  
فوجئت اولا لانني حسبت انك تعني... اوه، يا للهول !  
ماهذا ؟

كنت قد قفزت فوق السياج باسرع ما يمكن والتقطت  
الم ييزلي الذي لا يزال يقضم حزمة الزهور. تراجعت

السيدة بارسون قليلا واشارت الى بيزلي صارخة: خذه بعيدا.. خذه من هنا حالا، انه يأكل ازهاري الجميلة! وأعتقد أن الجميع سمعوا صراخها لانهم اندفعوا نحوي وكان الدكتور تسيمر يتسم، كان سعيدا جدا لاننا عثرنا على الديناصور وراح والذي يعتذر للسيدة بارسون وقد كانت لطيفة معه، وقالت أن الشتلة التي اخذها الديناصور من الكلاديو لا كانت صفراء ولانهم كثيرا كما قالت أنها تهتم دائما بالديناصورات وانها قرأت عنها في شبابها، ولكنها لم تكن تعرف ان هناك ديناصورات صغيرة مثل هذا، ولاحظت خلال ذلك انها لم تحاول الاقتراب اكثر. اما الدكتور كندي فقد اكتفى بالوقوف هناك فاغراقاه ومهدقا بالعم بيزلي، ثم راح يفتح فمه ويغلقه عدة مرات دون أن يقول شيئا، واخيرا امسك بذراع الدكتور تسيمر و اشار الى الديناصور وقال بصوت بدا غريبا:

- يا الهي، تسيمر، انه ديناصور حقا!!

واينض وجهه حتى صار بلون الورقة وامسك بالسياج بقوة ليثبت نفسه، واخيرا هدا الجميع وقدم الدكتور تسيمر الدكتور كندي للآخرين كما قدم والذي

الدكتور تسيم للسيدة بارسون وبعد التعارف أخذنا العم  
بيزلي الى صندوقه واصلحنا السياج بحيث لا يستطيع  
الخروج مرة اخرى. وذهبت ماما لاعداد الفطور للدكتور  
كندي وبدأ الدكتور تسيم يتحدث الدكتور كندي عن  
البيضة وعن حجمها الكبير. وقال لي فجأة:

- نيت .. اعتقد أن ديناصورك قد نما، لم يكن بهذا  
الحجم يوم أمس اليس كذلك!

واخرج الميزان والشريط، ووضعت العم بيزلي على  
كفة الميزان لكنه لم يستقر جيدا كما في المرة السابقة.. وقال  
الدكتور تسيم.

- سبع باونات، ماهذا؟ اكثر من ضعف وزنه يوم أمس  
، لقد تضاعف وزنه خلال اربع وعشرين ساعة، فكر  
في ذلك يا كندي.

- انني افكر فيه فعلا وليتني استطيع قول الشيء نفسه  
بالنسبة لي شخصا انا اتضور جوعا، أظن أن الافطار  
جاهز؟

- حسنا، هيا يانيت خذ الدكتور كندي الى الداخل  
لتناول الافطار بينما اقوم بالقياس بدت . تلك الفكرة  
جيدة بالنسبة لي، فقد بلغت الساعة الان العاشرة تقريبا



وانا لم اتناول شيئاً منذ الافطار.



## الفصل التاسع



بعد الافطار ذهب الدكتور تسيمر والدكتور كندي الى السقيفة الامامية للتشاور في الموضوع وقد الح الدكتور تسيمر على ذهائي معها بينما لم يعرفني الدكتور كندي أي انتباه. قال الدكتور كندي وهو يتمدد على الكرسي الخشبي القديم ويصالب ساقيه الطويلتين:

— انني اتفق معك ياتسيمر، علينا أن نهرب الى الصحافة بعض المعلومات حول هذا الحيوان المتميز. نستطيع أن نطلب المتحف في واشنطن ونعطيهم جميع التفاصيل

ويمكنهم أن يحيلوها الى (الاسيوشيتد بريس) ودور الصحف الاخرى، وبالطبع سوف تلتقط محطات الاذاعة ذلك بسرعة، ويلمح البصر سيشتت الخبر في البلاد كلها.

— وبعدها تبدأ المتعة.

— نعم بالضبط. والان هذه هي النقطة المهمة، اعتقد اننا يجب أن نحفظ هذا الحيوان بأمان في المتحف الوطني قبل أن نبدأ بنشر الاخبار. انه اثنى من أن نخطربه، انه اكثر الاحياء اهمية في العالم كله. يجب علينا أن نضعه في حاوية زجاجية مكيفة الهواء. درجة حرارتها مسيطر عليها آليا وبنسب رطوبة ثابتة يجب أن نجنب هذا الحيوان التيارات الهوائية، الحشرات المؤذية، الجراثيم الازدحام والتغيرات المفاجئة في درجة الحرارة. لانريد جماهير غفيرة من الناس تهجم علينا قبل أن نحصل على فرصة عزله وارساله الى واشنطن، انت تعرف مايمكن أن نتعرض له من مضايقات ومزعجات.

صدمني كلامها حقاً. هل سيأخذان العم ييزلي كما قال الدكتور كندي؟ لم اكن اتوقع أن يحدث شيء كهذا لكن الدكتور تسنمر غمزلي خفية وقال:

- على مهلك يا كندي، هل سألت المالك عن رأيه؟ ربما لديه خطط أخرى لديناصوره!

- المالك؟.. ماذا تعني؟

- حسنا، هذا الديناصور يعود لتيت تويتشل، وربما لا يريد أن يذهب ديناصوره الى المتحف وربما يريد الاحتفاظ به لنفسه.

ونفض كندي فجأة: حسنا يبيعه اذا، اليس كذلك؟

والنفت الي قائلا: ماذا تقول في ذلك يافتي؟ نستطيع أن نعطيك مئة دولار مقابل حيوانك، انت لا تريد أن تخسر عرضا كهذا، اليس كذلك؟

مئة دولار؟ كان هذا كثيرا جدا بالنسبة لديناصور صغير. ولكني احتفظت به ليوم واحد فقط، ولا أريد أن يذهب الى المتحف وربما لن استطيع مشاهدته ثانية، وبداء لي أن من الخطأ أن ابيعه هكذا.

وهزرت رأسي قائلا: كلا، شكرا لا أعتقد انني أرغب في بيعه.

- حسنا، مئة وخمسون دينارا اذا، ماذا تقول؟ وهزرت رأسي مرة أخرى فزم الدكتور كندي شففيه

ثم التفت الى تسيمر قائلا:

- ما حكاية هذا الصبي على أية حال؟ هل جميع سكان نيو هامبشاير عنيدون هكذا؟

وابتسم الدكتور تسيمر: ليس عنادا يا كندي، انهم فقط يحبون أن يفعلوا كل شيء بطريقتهم الخاصة، وهذه خاصية تثير الاعجاب.

وعبس الدكتور كندي: والان اسمع ايها الصبي، هذا أمر هام جدا، هذا الديناصور ثمين جدا بالنسبة للعلم، وليس لدينا شيء مثله، وربما لن نحصل على شبيه له البتة، ولكن ماذا يعني بالنسبة لك؟ سحلية كبيرة فقط، لن يكون حيوانا لطيفا تربيته، وسيكون من الصعب عليك اطعامه والعناية به، لن يستطيع مقاومة البرد، سيكون ازعاجا بالنسبة لك ولن يعني شيئا لصبي في سنك فلماذا لاتدعنا نحصل عليه؟

- ولكنه لي، انه بالنسبة لي يمثل نوعا من.. حسنا نوعا من الاصدقاء نهض كندي، وراح يقطع السقيفة ذهابا وايابا وهو يلوح بذراعيه الطويلتين:

- ولكنك لاتدرك ماذا يعني، العلماء في مشارق الارض ومغاربها يمكن أن يضحوا بأي شيء في سبيل أن يدرسوا

هذا الديناصور، أتريد أن تقف في سبيل تقدم العلم؟  
- كلا طبعاً ولكن الا يستطيع العلماء الحضور الى هنا  
ودراسته؟ انا لا أمانع في أن يدرسوه طالما يستطيع  
الاحتفاظ به.

وقال الدكتور تسيمر: اعتقد أن عليك أن تتخلي عن  
ذلك يا كندي ، سيكون على العلماء أن يأتوا الى  
فريدوم، ان كانوا يحبون ذلك أو لا يحبونه.

- ولكن ، يا إلهي؟ اين سيسكنون ؟ ليس هناك أي شيء  
هنا ، لا فنادق ولا مطاعم ، ولا حانات ، هل تريداهم  
أن يقيموا مخيماً في الشارع؟

- حسناً ، انه شارع لطيف وهادي وإضافة الى ذلك فانا  
لم اسمع بوجود اي فندق في جزيرة كوني أو متحجرات  
يومينك ومع ذلك فقد ذهب العلماء الى هناك والان  
دعنا نرسل برقيتنا الى المتحف ، هل يستطيع القول اننا  
اتفقنا على أنه ترايسيراتوب؟ ووافق الدكتور كندي على  
ذلك فتركها يكتبان البرقية وخرجت لاجلب المزيد من  
الحشائش للعلم ييزلي، ولكن اذا استمر بالنمو بهذه السرعة  
فسيكون علي أن اقضي جميع وقتي في احضار الحشائش.  
في الظهيرة تلقت مستباً مكالمة هاتفية من متحف

التاريخ الطبيعي في نيويورك وقد ارادوا معلومات عن  
(عظام الديناصور) التي اكتشفت في فريدوم وصحح لهم  
الدكتور تسيمر خطأهم وقالوا انهم سيرسلون رجالا لالقاء  
نظرة. وبعد دقائق اتصلت جريدة (الهيرالد تريبون) من  
نيويورك وسألت عن (المتحجرات) ثم بدأ سيل المكالمات  
من كل مكان، واثناء العشاء جاء مراسل من (لوكانيا) ثم  
استاذ جامعة من محل اصطيفاه في بحيرة (سيباكو) كان  
الناس يتوقفون ويسألون جميع انواع الاسئلة وكان  
الهاتف يرن باستمرار تقريبا ثم عندما كنا نستمع الى نشرة  
الاخبار من المذيع سمعنا صوتا عميقا يقول «واغرب  
اخبارنا هذه الليلة هو أن اشخاصا جاؤوا من قرية صغيرة  
اسمها فريدوم في نيويورك بمبشائر يدعون أن ديناصورا قد  
فقس عن بيضة دجاجة في بيت السيد والتر تويتشل. وقد  
قام اثنان من العلماء من المتحف الوطني بفحص الحيوان  
وقررا أنه - حسب معلوماتها - يمثل عينة من  
التراسيراتوب وهو نوع من انواع الديناصور التي عاشت  
قبل ستين مليون سنة. ولكن العالمين لم يعطيا أية  
ايضاحات حول كيفية خروج هذا الزاحف المنقرض من  
بيضة دجاجة. والان اعزائي المستمعين بالنسبة للصابون

أول شيء يبحث عنه هو...»

أغلقتنا المذياع وعدنا للرد على الهاتف. كان لطيفا أن نسمع اسمنا في المذياع كما لو أنه كان اسما لعائلة أخرى لم نسمع به من قبل.

بعد الإخبار صارت المكالمات الهاتفية أكثر واسرع وصارت ستيا مشغولة باستمرار ومع ذلك فقد استمتعت بهذا الواجب وكان علي أن أغسل الصحون بدلا. منها لذا لم اشفق عليها كثيرا. كان هناك مكالمات من كل مكان، واحدة من (بروتني) وواحدة من (بروتسنيك) - ولا ادري اين تقع - ثم جاءت مكالمات من استاذ في كلية (دار تموث) ومن حقل الحيوانات في (ناشوا) والمتحف العلمي في بوسطن ، واستمر ذلك طوال المساء ثم اخبر بابا السيدة بيت اننا سوف نذهب للنوم وطلب منها أن لاتطلب رقنا بعد ذلك وحتى الصباح.

في الصباح التالي قت بواجباتي بأسرع مايمكن وكدت انسى حزقيال في الخزن كان هناك الكثير من الاحداث. اطعمت الدجاجات وحلبت العترة، وجلبت الحشائش للعلم بيزلي، وبدا أنه اكبر من ذي قبل ورجلاه



صارنا أقوى ولاحظت انه سيتمكن من الخروج من الصندوق اذا لم نعمل على تقويته. لم نكد ننهي من الافطار حتى رن جرس الهاتف وكانت المكالمة من وكالة انباء في (كونكورد) يطلبون الحضور لأخذ حديث والتقاط صور. ثم اتصل معد برنامج تلفزيوني اتفق على موعد لليوم التالي. وبدأ والذي يعد مقالا لجريدته (اخبار فريدم) حول الديناصور وطلب مني أن اكتب له عن شعوري لامتلاكي ديناصورا. ثم طلب من الدكتور تسيمر أن يكتب له بعض المعلومات العلمية حوله. وملأت اخبار الديناصور حوالي نصف الصفحة الاولى وقام بابا بطبع الكثير من النسخ الاضافية للجريدة. قاله والذي حسنا يبدو أن مدينة فريدم ستظهر على الخارطة من جديد هذه هي المرة الاولى التي يسمع الناس فيها بمدينةتنا منذ عام ١٩٣٢ حين حدث الكسوف فيها، وعلينا أن نستفيد من ذلك قدر الامكان فحتى الديناصور لا يستطيع أن يجعلنا شهيرين لمدة طويلة. نيت من الافضل أن تأخذ حوالي خمسين نسخة الى محل البقالة ونستطيع أن نعرض بعض النسخ امام البيت.

بعد ذلك بقليل بدأ الجيران يتوافدون لرؤية

الديناصور. السيدة بارسون نظرت اليه. وارتعدت والدجوشاميني حدق فيه ثم هز رأسه السيدة (دون) جلبت معها ولديها لكي ينظرا الى (الحبوان اللطيف) ثم دخلت البيت لتحدث مع ماما وكان علي أن استمر في الحيلولة دون رميها الاحجار على العم بيزلي، انها طفلان صغيран حقا لكنهما مزعجان فعلا.

جاء الدكتور نسيمر والدكتور كندي وبعدهما مباشرة وصلت سيارة وكالة الانباء وأخرج الرجال كثيرا من المعدات والكاميرات والمواد ومدوا اسلاكاً في المكان كله، صوروا البيت وجعلوني احمل العم بيزلي واطعمه الخشائش وكان علي أن اقول شيئاً ما في المايكروفون حول اللحظة الاولى التي رأيت فيها عندما خرج من البيضة ثم قام الدكتور نسيمر بالقاء كلمة حول الديناصور ونوعه، وعن اهمية هذا الحدث علمياً لقد تعبنا من كثرة تحركنا وهم يقولون لنا... قفوا هنا اعملوا كذا واحسننا بارتياح غامر عندما تحركت سيارة وكالة الانباء مبتعدة

ثم جاء المراسلون كان هناك الكثير منهم واستمروا على التوافد كل اثنين أو ثلاثة معا. وقاموا بتصوير الديناصور والبيت بلقطات مختلفة وسألوا جميعاً الاسئلة نفسها عن

سني ، وهل كنت مندهشا لأن ديناصورا خرج من بيضة  
دجاجة وكانوا يتكلمون طوال الوقت وسجائثرهم تتدلى  
من زوايا افواههم. وفي هذا الوقت صار هناك ازدحام  
كبير وخاصة في الساحة الخلفية. وقفت مع الدكتور  
تسيمر قريبا جدا من بيت العم بيزلي كيلا يستطيع أحد  
ايداءه. انا لا اعرف السبب ولكن الناس كلما شاهدوا  
حيوانا في قفص حاولوا أن يخزوه بأيديهم أو يضربوه أو  
يرموا عليه شيئا أو يزعجوه باية طريقة كانت واعتقد ان  
ذلك غريزي لدى البشر.

بعد ذلك بدأ توافد العلماء ، وقد جاء منهم اناس  
من جميع الاشكال والاحجام بعضهم كان طويلا نحिला  
يدخن غليوننا كبيرا ، والبعض الآخر كان قصيرا بنظارات  
سميكة وقد تجمعوا في حلقات صغيرة وبدأوا يثرثرون  
بكلمات غريبة كالمتهجرات الاختلاطية والطباشيرية ،  
والرجوع الى الاصل والكريتاسيوس وغير ذلك من  
المصطلحات التي كانت تنال على أم رأسي. ثم طريقة  
مناقشتهم ! كانت شيئا فريدا كل واحد منهم كانت له  
نظرية مختلفة ، حسب اعتقادي وكل منهم كان يحاول أن  
يتكلم بصوت اعلى واسرع من غيره ليثبت أن نظريته هي



الصحيحة وكل النظريات الاخرى خاطئة وقد نتج عن ذلك ضجة عظيمة واستطاع القول أنها اعظم من الضجة التي تحدث في الصف السادس في مدرستنا عندما تترك الانسة «وانكتر» غرفة الدرس. كان الدكتور تسيمر مشغولا بمصافحة اصدقائه القدامى، وكنت استطع رؤية رأس الدكتور كندي بين الزحام. كان عابسا يغمغم لنفسه بأشياء مثل «المكان مجنون، مستشفى مجانين، لانظام البتة، غير علمي تماما، يجب أن يكون في متحف منظم جيد» احضرت حزمة من الحشائش واطعمت المم ييزلي. وتجمع العلماء حوله يراقبونه وهو يأكل، وتناقشوا حول ذلك بالطبع، وبعضهم قال شيئا ما حول (عظم الفك) ثم تركوا ذلك وتناقشوا حول (الطواحن ثلاثية الجنور) نقاشا حادا استمر لمدة طويلة. بالنسبة لي كل الذي شاهدته كان المم ييزلي وهو يأكل ولكنهم لم يكونوا يستطيعون ترك ذلك يمر بسهولة. يبدو لي العلماء قوما مضحكين حين تصفي الى مناقشاتهم.

عند حلول الظلام قنا بازاحة الجميع خارجا لكي نستطيع تناول العشاء كان الوقت متأخرا ولم تكن ماما مرتاحة لاضطرارها لابقاء طعام العشاء لنا لهذا الوقت

وكانت تقول :

- ان الحكمة تقضي بأن يكون العشاء في الثامنة تقريبا ولا  
أدري أي سبب وجيه للتجمع هكذا حول حيوان صغير،  
حتى لو كان ديناصورا!

ورددت عليها: ولكن ذلك مهم جدا بالنسبة للعالم  
العلمي.

- اوه... انت وعالمك العلمي، الا يعرف هذا العالم  
العلمي متى يذهب الناس لتناول العشاء بدلا من التأخر  
الى هذا الوقت وتأخير الآخرين عن عشاءهم؟  
يبدو لي أن ماما لا تقدر اهمية هذا الديناصور.





## الفصل العاشر



حسنا.. بقيت الجماهير تتجمع بالطريقة ذاتها لحوالي اسبوع ، ثم بدأ ذلك يخف قليلا ولم تصل جريدة اخبار فريدوم الى هذا المستوى من التوزيع قبلا، كان بابا مضطرا لانجاز طبعة ثانية بحوالي التي نسخة لسد الطلب على الجريدة، وفي محل البقالة كانت المشروبات الباردة والمرطبات تنفذ يوميا الا يوم الخميس حيث هبت عاصفة رعدية في منتصف النهار، وفي يوم السبت هدأت الامور مرة اخرى، كان هناك زائرا اوزائران في كل مرة معظمهم



علماء من مناطق بعيدة مثل (وسكنسون) أو (كتاكي) والذين لم يستطيعوا الوصول قبل هذا الموعد. وجاء رجل جليل المظهر له ذقن كبيرة من (تورنتو) بكندا، وقف ينظر الى العم ييزلي مدة طويلة جدا، ثم قال للدكتور تيسمر: - انا أقول... أنا اعتقد انك محق... عندما سمعت الانباء لأول مرة اعتقدت انكم علماء اميركا تسرعتم في الحكم، ولكن يجب علي أن أقول انني اقتنعت تماما.. تماما.. لا بد أنك كندي من المتحف الوطني..

- كلا.. انا تيسمر.. وانت من تورنتو كما قلت؟

- نعم.. موريسون.

وبدا الدكتور تيسمر سعيدا جدا وهو يقول:

- من! بروفيسور موريسون، انا سعيد جدا لرؤيتكم. كان فضلا كبيرا منكم حضوركم الى هنا اتعرف، كان لدي بعض الشك في أن هذا فعلا ديناصور، ولكن اذا وافقتني فلن اقلق بعد ذلك.

وابتسم الدكتور موريسون: قل لي يا تيسمر، يهمني أن اعرف خططكم بالنسبة لهذه العينة المدهشة.. هل ستتمكنون من العناية بها جيدا؟ لست متأكدا كيف تعاملون انتم - الامريكان - مع الاشياء الغالية كهذا

الديناصور انتم جميعا - باعتقادي - رجال اعمال ماهرون  
لذا لا استبعد أن تبيعوه الى هوليوود أو تستعملوه  
للإعلان عن بعض المنتجات. ستعتنون به جيدا. اليس  
كذلك قال الدكتور تسيمر مشيرا الي: يحذر بك أن توجه  
كلامك الى المالك نيت تويتشل، هذا هو البروفيسور  
البرت موريسون اكبر اخصائي في العالم فيما يخص  
الديناصور .

قال البروفيسور موريسون وعيناه تغمزان عند حديثه  
معي :

- اذا فانت المالك.. انت تملك هنا مخلوقا من اكثر  
المخلوقات تميزا يا ولدي، انه غال جدا علينا جميعا، وهو  
غال لانه حي.. تذكر هذا جيدا، وأمل أن تفعل كل  
ماستطيع من اجل الحفاظ عليه حيا.  
- نعم سيدي.. سافعل.

- هذا جيد.. انا واثق اننا نستطيع الاعتماد عليك.  
في عصر هذا اليوم جلست تحت شجرة الاسفندان  
لأرى ما كانت تقوله الجريدة عن النم ييزلي، لقد كنت  
مشغولا جدا في الايام الاخيرة ولم يكن لدي فرصة  
 للقراءة. وهذا ما وجدته في (النيويورك تايمس):

الديناصور. وحين اجبته بالايجاب سأل ان كنت انا نااثان تويتشل، واجبته فطلب أن يرى الديناصور، قدته الى حيث العم ييزلي.. وكان العم ييزلي متمددا على جانبه في الارض المشمسة، كان نااما وسألني الرجل.

- هل أنت متأكد انه حي؟

- طبعا متأكد، ألا ترى أنه يتنفس؟

- حسنا اسمي بيل كررر.. لدي محطة تعبئة الغاز في (كونوي) وقد سمعت بهذا الديناصور الذي لديكم وقد فكرت أنه سيكون شيئا جيدا لو احتفظت به في قفص امام محطة الغاز العائدة لي.. ان جميع المحطات تفعل ذلك هذه الايام بعضهم يعرض دبا، أو راكونا. أو قردا. هذا يزيد ارباح المحطة. الناس يتوقفون ويشترون الغاز في الاماكن التي فيها حيوانات. والان لو حصلت على هذا الديناصور فسيكون ذلك شيئا فريدا - الديناصور الحي الوحيد في العالم - وسيتوقف الجميع تقريبا لرؤيته ويشترون الغاز، أفهمت ما اعني؟

وأطرقت.. لقد فهمت ما يعني، ولكني لم استوعب الفكرة نوعا ما. وعاد الرجل يقول: والان :. كم تريد ثمننا له؟

ديناصور حي يفقس من بيضة دجاجة  
فريدوم في ٤ آب.

يتوافد العلماء من جميع انحاء القطر على مدينة  
صغيرة تدعى فريدوم لرؤية الديناصور الاول الحي والذي  
فقس حديثا من بيضة دجاجة في جقل ناتان تويتشل.  
ان امكانية خروج حيوان مثل هذا - والذي انقرض  
منذ ملايين السنين - من بيضة دجاجة لاتزال دون  
تفسير.

لقد تجمع هنا علماء الاحياء المنقرضة من نيويورك،  
بوسطن ، فيلادلفيا، شيكاغو، ومن مناطق اخرى  
عديدة في الولايات المتحدة، وكلهم اجمعوا على أنه فعلا  
ديناصور من النوع المعروف بالتراسيراتوب وهو من  
الزواحف آكلة الحشائش وله ثلاثة قرون في رأسه ودرع  
عظمي كبير فوق رقبتة، والمعروف أن هذا الصنف من  
الديناصورات يصل الى أكثر من عشرين قدما طولا  
ويزن عشرة اطنان عندما يكون في كامل نموه.

سمعت صوت خطوات في المشى لذا تركت  
الجريدة. كان هناك رجل بقميص أزرق يحمل معطفه  
فوق ذراعه. سألتني ان كان هذا هو المكان الذي فيه

سأعطيك سعرا جيدا

- اوه.. كلا شكرا، أريد الاحتفاظ به.

- ولكن.. مهلا يافتي.. انني اعرض عليك نقودا حقيقية، انت لاتستفيد من الديناصور، ثم أن العناية به واطعامه يمثل عبئا ثقيلا عليك، فقط دعني اخلصك منه وتستطيع أن تحصل على ربح جيد منه أيضا.. ماذا قلت-

- انا فقط لا أريدييه.

- ولكن ما معنى هذا ايها الصبي؟ ما الذي تسفده من ذلك؟ انه أقبح من أن يدجن وليس هناك سوق للديناصورات هذه الايام، وسيكلفك اطعامه كثيرا في الشتاء. انت لاتستعمله لأي شيء وانا سأكسب منه نقودا.

- ولكنني فقط أريد الاحتفاظ به. هل في ذلك سوء؟ هل من الضروري أن تكون هناك أسباب لكل شيء؟ هز الرجل كتفيه واستدار قائلا:

- حسنا.. كما تحب، أفضل ما يرضيك، ولكن اذا غيرت رأيك.. فارسل إلي هذا عنواني.

اعطاني قصاصة ورق وسار الى سيارته ، شغل

المالكة وضغط دواسة الوقود عدة مرات ثم دار بالسيارة  
دورة سريعة وانطلق بها عخلقا وراءة غيمة كبيرة من الغبار  
في كل يوم تقريبا يظهر شخص يريد أن يشتري مني العم  
ييزلي لسبب أو لآخر ومرة جاءت سيارة كبيرة فخمة  
صفراء ونزل منها رجل جميل المنظر ذو شارب اسود  
صغير. بدأ بأن عرض علي سيجارة من علبة سجائره  
الفضية ولكنه بعد ذلك غير رأيه وسأل : هل يعيش  
السيد ناتان تويتشل هنا؟

اجبته بالايحاب فسأل : أهو في البيت؟  
وأجبته : نعم فقال :

- اذهب وقل له انني أود محادثته في شؤون العمل.  
واستدار دون أن يعيرني ادنى انتباه، كما لو كان ملكا  
او ماشابه وكما لو كنت واقفا في خدمته. لم تعجبني طريقته  
المتعالية. لذا وقفت هناك فقط. واستدار حالا وقال  
عابسا.

- ألم أقل لك انني أريد محادثة السيد ناتان تويتشل، لا  
تضيع وقتي يافتي.

- انك تكلمه شخصيا.. انا نيت تويتشل.  
وهنا تغيرت طريقته : أوه.. أنا.. أنا أعلم انك تملك

ديناصورا حيا. حسنا.. انا نائب رئيس مجلس ادارة  
مؤسسة الخمر - علامة الطاحونة العتيقة - ولدي  
اقترح صغير أقدمه لك. أود أن أوجر ديناصورك لفترة  
بحيث يتاح لنا الاستفادة منه في حملتنا الدعائية الكبرى.  
لم أستطع أن أرى أية علاقة بين الديناصور والخمر  
وقررت أن أسأله، وقد أجابني: هذا بديهي، ماهو الشيء  
المهم في خمرنا؟

ولم يكن لدي أية فكرة، ولم أكن متأكدا من شيء  
فقلت: طعمها؟

- كلا أبدا لايتفق اثنان ابدا على طعم مشروب، تلك  
مسألة ذوق شخصي فقط. الشيء المهم بالنسبة للخمر  
هو قديمها، عمرها.. هنا يمكن التحدث عن الحقائق،  
الخمر من الصنف أ عمرها ستان، الخمر من الصنف  
ب عمرها ثلاث سنوات، اذا الكل سيشتري الصنف  
ب، هكذا ببساطة وسألته: وكم عمر خمر الطاحونة  
العتيقة؟

قال بصوت خافت: بيني وبينك انها ليست قديمة  
جدا، أي ليست معتقة طويلا، ولهذا نحتاج الى دعاية  
ساخنة، وهنا يدخل الديناصور في الموضوع.

- ولكن كيف يجعلها الديناصور معتقة اكثر؟  
- انه لا يجعلها معتقة اكثر بالفعل، لكنه يجعلها تبدو معتقة اكثر وهذا هو السر الاكبر في الدعاية. ولهذا السبب يضع صناع الخمر دائما صورا لاشياء قديمة على منتجاتهم ضمن العلامات التجارية كالطواحين القديمة والرجال الطاعنين في السن. والان هل هناك أقدم من الديناصور؟ ليس هناك اعتراض على أنه أقدم من ذلك كله.. واذا نجحت الفكرة فرميا نغير اسم علامتنا التجارية الى (الديناصور العتيق) أو (المتحجر العتيق) وستكون خمورنا اعتق الخمر مظهرا في السوق وسنربح ثروة من ذلك.

- ولكن ماذا ستفعلون للديناصور؟  
- اوه.. سنعرضه في شاحنة كبيرة بعد أن نصبغه بالوان براق.. ونضع حوله لافتات.. ونستأجر سيارة بمكبرات صوت ثم ندور به القطر في حملة دعائية ستجعل علامة الطاحونة العتيقة اشهر الاسماء في عالم الخمر وسيكون ذلك شيئا رائعا بالنسبة لنا.

- ولكني لا أعتقد أن ذلك سيكون رائعا بالنسبة للديناصور كل تلك الضجة. والحركة قد تؤثر كثيرا على



صحته.

- لا تقلق من اجل ذلك سندفع لك مئتي دولار شهريا  
مادام حيا وسيعيش فترة تكفي للحصول على مبلغ جيد  
منه.

فكرت في المئتي دولار شهريا، ولكن اخيرا هزرت  
رأسي قائلا:

- لا اعتقد انني اوافق.

وطوح الرجل بيديه: ولكن ما الذي ستفعله به اذا؟  
- لن افعل به شيئا.. سأحتفظ به فقط.. اليس كافيا أن  
يحتفظ الانسان بشي؟

- ليس عندما يقدر أن يكسب منه نقودا.

واخرج بطاقة من محفظته واعطاني اياها قائلا:

- والان عندما تمل من مجرد الاحتفاظ به، اخبرني..  
اتفقنا؟

وعاد الى سيارته الصفراء الفارغة وابتعد بها.

بعد عدة ايام جاءتني رسالة من شركة (مالك ديرمن)  
للامتعة جاء فيها.

عزيزي السيد تويتشل.

جلب اهتمامنا خبر (امتلاكك لديناصور حي). وربما

تعلم اننا مصنعون للحقائب سفر انيقة ومتخصصون في صنع  
الحقائب من نوعيات مختلفة من الجلود الخاصة، كجلد  
عجول الجاموس، وصغار الحيتان، وغيرها وقد هذا لنا  
انك ربما ترغب في أن تدعنا نحصل على ديناصورك لهذا  
الغرض. ونحن نعدك بأن نقدم لك عرضا جيدا جدا  
وذلك لعدم توفر أي ديناصور آخر في السوق في الوقت  
الحاضر.

المخلص : ادوارد ماك ديرمز - رئيس مجلس الادارة

ازعجتني الفكرة كثيرا. تصوروا أن يتحول الدم بيزلي  
الى حفية ان مجرد التفكير في ذلك يجعل جسدي يقشعر.  
سارت الامور على هذا النحو لاسبوع تقريبا فقد  
استمر الناس على الوصول بين فترة واخرى وبمعدل  
عشرين شخصا يوميا تقريبا بعضهم كانت لديه افكار  
شاذة فعلا. احدهم جاء ومعه جهاز تسجيل وقال انه  
يريد أن يسجل اصوات (ما قبل التاريخ) وامضى معظم  
وقت الظهيرة محاولا أن يجعل الدم بيزلي يصدر صوتا ما،  
وقد زعق الرجل للدم بيزلي وكأ كما له ونبح وزجر دون  
جلوى، واخيرا فقد اعصابه وقال لنفسه كلاما لا أظن

انه يوافق على تسجيله ، وذهب ، كان الديناصور ينمو  
 كأبي حي آخر، وفي منتصف آب بلغ طوله خمسة اقدم  
 ونصفا (يشتمل ذلك الذيل) وعلا عن الارض قدمين  
 ونصف ومنذ يومه الخامس اصبح ثقيلًا بالنسبة لميزان  
 المطبخ وصرنا نستعمل ميزانين كبيرين نضع فوقهما لوحا  
 ونضع العم ييزلي فوق اللوح ونقرأ الميزانين ونجمع القراءتين  
 ونطرح وزن اللوح، ومن دفتر الدكتور تسيمر انقل لكم  
 المعلومات التالية

- ١٢ آب الطول ٥ قدم ١ أنج الوزن ١٠٦ باون  
 ١٣ آب الطول ٥ قدم ٣ أنج الوزن ١٢١ باون  
 ١٤ آب الطول ٥ قدم ٦ أنج الوزن ١٤٤ باون

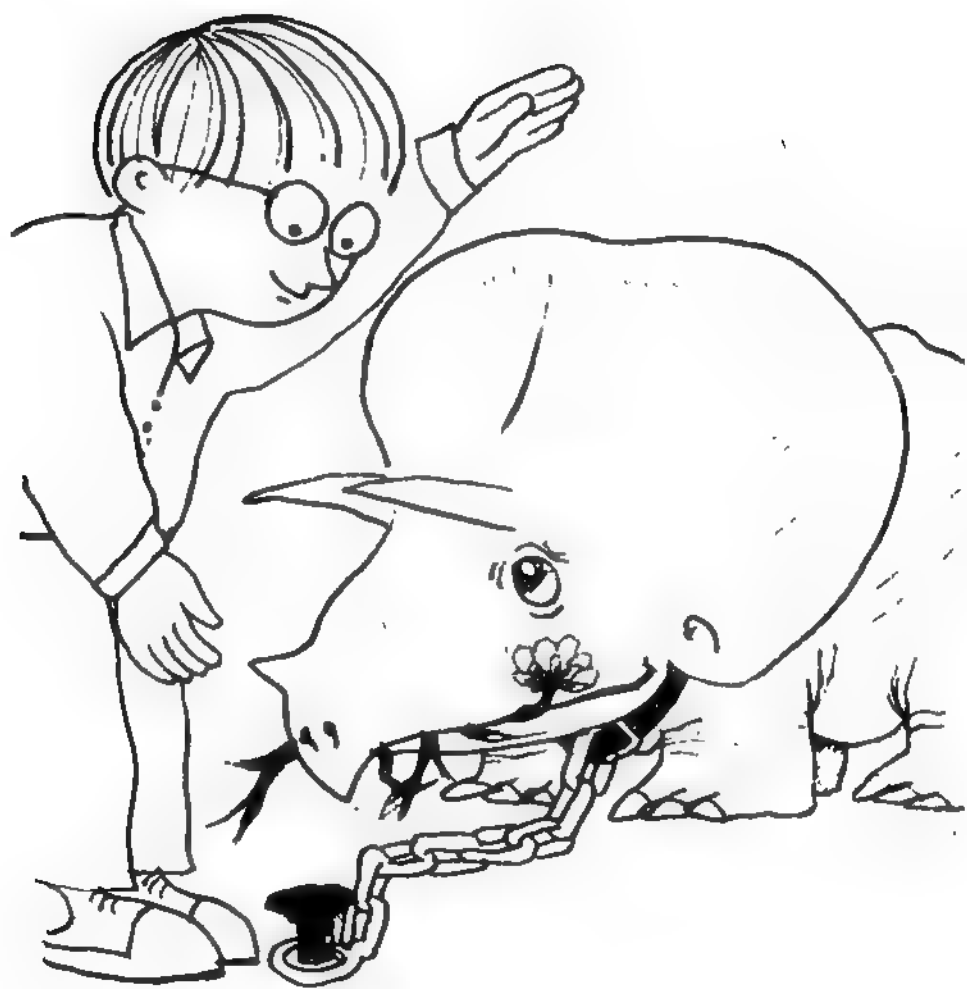
ومن ذلك نلاحظ أنه ينمو بسرعة غير اعتيادية ،  
 وكان الدكتور اكثرنا دهشة وقال انه لم يعرف حيوانا ينمو  
 بهذه السرعة وقد اعتاد أن يقف امامه متحيراً يراقبه وهو  
 يأكل ويقول :

- انا اعلم أن الزواحف تنمو بسرعة كبيرة خذ مثلاً  
 التمساح الامريكي انه ينمو ليصبح طوله ستة اقدم في

خمسـة اعوام. وبعد أن يصبح كبيرا بما يكفي للدفاع عن نفسه يبـطئ في نموه ولكن هذا الديناصور نما الى ستة اقدم تقريبا في اسبوعين فقط بالطبع عاشت الترايسيراتوبات في عصر الحيوانات الضخمة وكان عليها أن تنمو بسرعة لكي تحافظ على حياتها ولكن مع هذا فالنمو بهذا المعدل شيء لا يمكن تصديقه اني استغرب ربما تختلف نوعية المحيط الحديث عن المحيط قبل ستين مليون سنة وربما يكون ذلك قد أثر على نموه، وهذا تخمين فقط بالطبع. ولكن يانـيت لو استمر بمعدل النمو هذا فستكون امامنا مشكلة عويصة.

كان تجهيز الطعام للديناصور يمثل مشكلة في ذلك الحين. ففي بضعة ايام نفذ الحشيش الذي حول بيتنا ثم صرت اذهب الى منطقة في نهاية الشارع للحصول عليه حيث يوجد بيت تنمو الحشائش قربـه وفي ساحته الخلفية بكثرة ؛ كان جويـذهب معي وكنا نأخذ عربتي ذات الجوانب العالية وبعد أن نقطع كمية كافية كنا نكومها فوق العربة ونربطها بشريط من القماش ونسحبها الى بيتنا كان هذا عملا متعبا ولكن رؤية العم يـبـزلي يدس رأسه في كومة الحشائش الخضراء كانت تعوض تعبنا. كان العم

ييزلي يجب الاكل كثيرا وكان هذا مقبولا الى حد ما ولكن  
 حين وجدنا أن حملا واحدا لا يكفي واننا يجب أن نعود  
 مرة اخرى بدأ جو يتذمر لانه لم يعد يجد الوقت الكافي  
 للصيد ولن يمر وقت طويل حتى ينفذ الحشيش في ذلك  
 المكان ايضا. واقترح بابا أن نطلب من (هنري سميث)  
 العجوز أن يقطع لنا كمية من الحشائش كل بضعة ايام  
 بما كتته التي يسحبها جرار ويقوم هنري سميث عادة بقطع  
 الحشائش في جوانب طرق المدينة، وقد نجحت الفكرة  
 فعلا واستعار الدكتور تسيمر مقطورة من الكاراج  
 واستطعنا بواسطتها نقل كومة كبيرة من الحشائش  
 وافراغها في الساحة الخلفية وكانت هذه تصمد يومين او  
 ثلاثة وبالطبع اصبح الديناصور كبيرا جدا في هذا الوقت  
 وكان من البديهي أن يترك بيته الصغير ذاك وقد تركه  
 وعمره اسبوع واحد فقط وقد قررنا أن افضل شيء نفعله  
 هو أن نربطه، وهكذا حصلنا على طوق جلدي وسلسلة  
 وغرزنا في الارض وتدا حديدنا ربطنا به السلسلة وقد  
 نجحت هذه الفكرة ايضا ولم يبد على العم ييزلي أنه يتزعج  
 من وجود الطوق وقد كان ودودا جدا معي ولم يحاول أبدا  
 أن يعضني أو ينطحني بقرونه لكنه كان يتزعج من



الآخرين نوعا ما ولم يكن يحب الضجة العالية ويبدو انه  
كان يغضب بسببها.

واخبرني الدكتور انني يجب أن امرن العم بيزلي يوميا  
وبما أنه كان مربوطا هكذا فان من الافضل أن آخذه في  
نزهة صباحية. وقد اعتدت أن افعل ذلك قبل الافطار  
حيث الجو البارد والهدوء التام، وكنا نسير على الشارع  
الى المدرسة ونعود الى البيت. وكنت اشعر أن سيري مع  
ذلك الحيوان الغريب يبدو شاذا كان يسحب نفسه  
ورائي بحجمه الكبير ورأسه يهتز الى الامام والخلف وذيله  
الطويل يترك اثرا في التراب.



## الفصل الحادي عشر



حسناً .. استمر العم ييزلي بالنمو، وطبقاً لملاحظات  
الدكتور تسيمر فقد كان طوله ستة أقدام وتسعة انجات  
ووزنه ثلاثمئة وستون باوناً في العشرين من آب وفي نهاية  
الشهر كان طوله تسعة أقدام تماماً ووزنه مئعمئة وثمانية  
وتسعون باوناً .

وقد تركنا استعمال الميزانين واللوح وبدلاً من ذلك  
صيرنا نستعمل ميزان التبن القديم الموجود امام مخزن  
(بيان) . وعندما كنا نسير بالعم ييزلي الى هناك كل يوم



كان الناس يطلون علينا من بيوتهم وكان الاطفال يتبعوننا طويلاً ولكن دون ان يقتربوا كثيراً ، وقد بدأت قرون العم بيزلي تنمو وصار يشبه دبابة تبرز المدافع من نهاياتها الامامية وكان السيد بيان - الذي يدير المحل - يخرج دائماً ليراقب عملية الوزن ، وكان يقول :

- هالو دكتور ، هالو نيت ، ماهي القراءة هذا اليوم .  
واحرك الازان على ذراع الميزان حتى يتوازن الذراع  
واقول له بينما الدكتور يسجل الوزن .. كان هذا هو اليوم  
الثاني من تشرين الاول وسأل السيد بيان :

- ماذا ستفعل في الشتاء يانيت ؟ ان حيوانك يحتاج الى  
كميات هائلة من التبن عندما ينتهي الحشيش وهل هيأت  
له مكاناً ام انه سيبقى في العراء في جونا المعروف بشدة  
البرد ؟

- لست ادري ، لم يكن لدي دينا صور سابقاً .  
ولم يقل الدكتور تسيمر شيئاً ولكنه حدثني في  
الموضوع بعد ذلك في نفس اليوم :  
- نيت .. متى يبرد الجو عندكم ؟

- يسقط اول برد في منتصف تشرين الاول .. لماذا ؟  
- حسناً هناك شيء يجب أن تعرفه ، الدينا صور من

الزواحف والزواحف لا تحتمل البرد الشديد ، اتعرف ماذا  
تفعل السلاحف في الشتاء ؟

- اعرف بالتأكيد ، انها تنزل الى قاع البحيرة وتحفر في  
الطين وترقد هناك طوال الشتاء .

- هذا صحيح ، وهي في هذا الوقت لاتأكل وتكاد  
لاتتنفس انها من ذوات الدم البارد ، وهذا معناه انها  
لاتملك وسيلة لتسخين اجسامها عندما يبرد الجو تبرد  
الزواحف وتبطئ حركتها حد التوقف ، وبعضها  
لايستطيع العيش في الجو البارد . وربما كانت موجة البرد  
في نهاية العصر الطباشيري هي التي قتلت الدينا صورات .  
لقد عاشت الدينا صورات في مناخ ساخن ورغم ان  
التراسيراتوبات هي آخر الدينا صورات ذوات القرون  
فانا أشك انه يستطيع تحمل شتاء نيوها مبشاير .

حسناً .. لقد توقعت ذلك ولكنني كنت باستمرار

اطرد الموضوع من ذهني ، كما نفعل عندما تقترب نهاية  
الصيف ونحن نعلم اننا يجب ان نعود الى المدرسة ولكننا  
نطرد ذلك من اذهاننا لانه يثير الكآبة في النفس . كان  
لدي احساس بأن العم ييزلي لا يحتمل البرد مادام لا يملك  
فرواً او اي شيء يكسو جلده ، ولكنني لم اقل شيئاً عن

هذا لانه كان من الواضح نتيجة لذلك انني لن استطيع الاحتفاظ بدينا صوري العزيز فترة اطول ، نظر الي الدكتور برهة ثم استمر يقول :

- الشيء الوحيد الذي يمكن عمله هو الاحتفاظ به في مكان مغطى نظيف دافئ وجيد التهوية ولاأظن ان والدتك توافق على بقاءه في الردهة طوال الشتاء .

قلت له وأنا اشعر بأسى شديد : كلا لا اعتقد .

- ثم هناك مشكلة الطعام لقد استهلكنا الان كل مافي الجوار من حشيش تقريبا وحين ينفذ هذا تماماً سنضطر الى شراء العلف للدينا صور وهو لا يحب التبن لقد جربنا بذلك ، لذا سيكون مكلفاً جداً خلال الشتاء ارضاء شهية الدينا صور ومع انني كنت اعرف الجواب فقد سألته : وماذا نفعل اذا ؟

- الشيء الوحيد الذي استطيع اقتراحه هو ارساله الى حديقة حيوانات او متحف حيث يستطيع الحصول على سكن وطعام مناسب لقد كان الامر كله ومن البداية بحاجة الى عناية شديدة وقد تعبت في ذلك فعلاً وقد استطعت حقيقة ان تدجن هذا الدينا صور ، ولكن الامر اصبح اكبر من طاقتك لوحدك ويتعين علينا الان ان

نطلب مساعدة الآخرين ولكن سيكون التخلي عنه صعباً  
اليس كذلك ؟

بلعت ريتي عدة مرات قبل ان اقول (نعم) بصعوبة ثم  
رجت أرفس بقدمي جذع شجرة الاسفندان شعرت  
بعيني تكادان تدمعان ولكني لم اكن اريد ان يعرف  
الدكتور انني كنت ابكي ووقف الدكتور هناك فترة يحك  
ذقنه ثم قال :

— لماذا لاتذهب الى البحيرة وتصيد بعض السمك  
للعشاء ؟ خذ معك جوشاميني أما أنا فلدي بعض  
الاعمال هذه الظهيرة وعندما تعود نستطيع مناقشة الامر  
من جديد ثم سألتني عن والدي فاخبرته انه في المحل ذهبت  
الى جو وحضرنا عصي الصيد وعلبة الطعم وشرنا الى  
البحيرة . وعند وصولنا الى القارب وضعت فيه الثقلين  
اللذين استخدمهما كمرساة ودفعنا الزورق . . . جدفنا الى  
منتصف البحيرة ثم رمى جو سنارته ورمى سنارتي بعد  
ان القينا الثقلين في الماء . جلسنا واقدامنا ممسكة بذراع  
السنارة كان اليوم من الايام الهادئة البطيئة التي تأتي عادة  
في نهاية الصيف عندما يبدو كل شيء ساكناً كانت بعض  
طيور الحناء تبدو هنا وهناك على طول الشاطئ حيث نمت

شجرة اسفندان صغيرة وكانت بعض الغربان تصيح عند الشاطئ البعيد . أحس جو يجذبه في سنارته فسحبها ، كان الطعم قد ذهب لا بد انها سمكة الشمس الماهرة اعد جو طعماً جديداً ورمى السنارة مرة اخرى ، وانتشرت الموجة التي صنعتها السنارة في دوائر تكبر شيئاً فشيئاً .  
- ما الحكاية يانيت ؟ تبدو حزينا ..

- عليّ أن ارسل دينا صوري الى أحد المتاحف ، انه لا يستطيع تحمل الجو البارد .

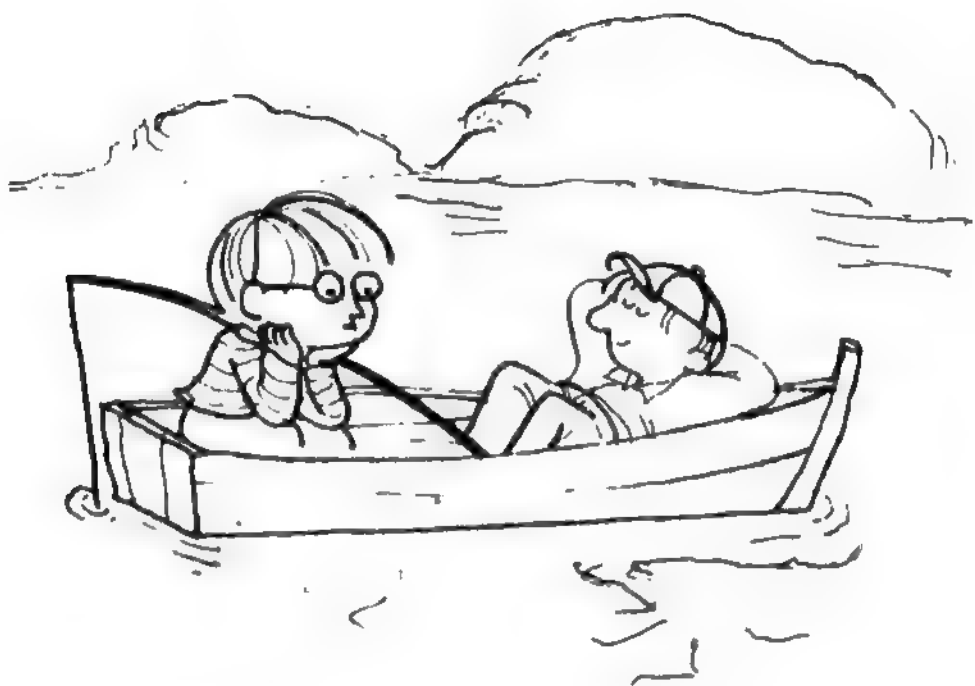
- اوه .. هذا سيّ ، الا تستطيع الاحتفاظ به في مسقف في مكان ما ؟ تستطيع أن تستعمل البيت الخشبي القديم الذي عند (سيمونز)

- كلا .. انه بارد جداً والدينا صورات تحتاج اماكن دافئة هذا مايقوله الدكتور .

- ولكنك تستطيع ان تجرب على كل حال ..

وهزئت رأسي : أفضل أن لا افعل .. قد يموت ، ولن اغفر لنفسي ، لقد وعدت البروفيسور موريون بأن افعل اي شيء استطيع للمحافظة عليه حياً اعتقد ان عليّ ان اتخلّى عنه . لا بد من ذلك .

- ذلك شيء مؤسف .



- حسناً ، قد استطيع الذهاب الى المتحف احياناً لأرى  
العم بيزلي مرة ثانية وربما ينساني اذا طالت المدة .

كان حظنا في الصيد جيداً ، وعندما بدأت الشمس  
تهبط خلف الاشجار صار عند جو ثلاث سمكات  
متوسطات الحجم من نوع الفرخ وعندي اثنان من نوع  
القشر وسمكة فرخ محترمة تزن حوالي باونين . ربطنا  
الزورق في طريق العودة وسرنا الى المدينة قالت لي ماما أن  
الدكتور سيني عندنا للعشاء وطلبت مني أن انظف  
السمك لكي تعده للعشاء وجلبت جردلاً مملوءاً بالماء  
وجلست على السلالم الخلفية لانظف السمك وجاءت  
سنشيا لتقشر البطاطا وقالت لي بصوت منخفض :

- انني اعرف شيئاً لاتعرفه أنت .

- حسناً .. ماهو ؟ فطيرة التوت للعشاء ؟

همست : كلا .. ليس شيئاً للاكل ، انه شيء  
يخصك لقد سمعت الدكتور يتحدث ماما وبابا عصر هذا  
اليوم .

- حسناً ... وماهو ؟

عادت تقشر البطاطا وهي تقول : لا استطيع  
اخبارك .

- ومارأيك بتلميح ؟ واحد فقط .. هيا ياأخت ..

- حسناً .. انه يخصك .. ويخص ..

وصاحت ماما : سنشيا .. ولاتبوحي . بأي سر  
الآن .. تذكرى ماقلناه لك .

- لم اكن اخبره .. كنت اثير فضوله فقط .. ولم اكن  
لاخبره بأي شيء .. لم اكن ..

- حسناً هذا جيد ، واستعجلي بتقشير البطاطا ، وانت  
يانيت اكمل السمك ولاتنسى اطعام الدجاج ..

سنشيا .. اسرعي الى الخارج واحضري لي بعض  
الباقلاء .. لاحظي ان الباقلاء التي في الخط البعيد هي  
الكبيرة .

كان السمك رائعاً وكافياً للجميع ، وازدادة الى  
سمك الفرخ اللذيذ كان القشر يسد فراغاً هو الاخر وقد قلبنا  
البطاطا مع الزبد الذائب ونثرنا فوقها البقدونس وكان  
طعم الباقلاء الطازجة شهياً كما اعدت ماما شيئاً من الذرة  
المشوية .

شغلت بتناول الطعام ، وحين صارت لدي فرصة  
للنظر حولي لاحظت ان الجميع كانوا يتبادلون النظرات  
عبر المائدة . رفع الدكتور حاجبيه ونظر الى بابا ، وهز بابا



رأسه له بالمقابل وسمعت الدكتور يقول : احم ..  
ثم مسح فمه بالفوطة وقال : نيت .. اذا كنت  
تستطيع أن تتوقف عن الاكل فان لدي عرضاً اقدمه  
لك .

هذا ما كنت انتظره سيعرض علي الان ان ياخذ العم  
يزلي مني .

- انت تذكر يانيت حديثنا هذا الصباح حول العناية  
بالدينا صور خلال الشتاء وقد اتفقنا على انه لا يوجد  
مكان مناسب هنا . والان لدي اقتراح وبودي ان اعرف  
رأيك فيه . اذا كنت راغبا فسوف نقوم بارسال  
الديناصور الى واشنطن والاحتفاظ به في المتحف  
الوطني ، وسيتبقى أنت المالك ولكن المتحف سيقوم  
بتقديم الطعام والسكن فاذا تقول ؟

وفكرت في العرض .. وجدت أنه كرم كبير من  
المتحف أن يحتفظوا لي بالعم ييزلي وان يقوموا باطعامه  
والعناية به ، ولكن يبقى انه يفارقني وربما لن يتاح لي أن  
اراه اعترف انني لم اكن متحمساً للفكرة ، ولكنني عندما  
نظرت الى الدكتور تسيمر رأيت عينيه تومضان واستمر  
قائلاً بهلوه .

- وبالطبع .. ستأتي أنت ايضا .. لاننا سنحتاج اليك في التعامل مع .. وصرخت مقاطعا : ماذا ؟ .. تعني انني سأذهب ايضا .. او .. ولكني تذكرت أن هناك احتمالات كثيرة في هذا الموضوع ، نظرت الى ماما وبابا لأرى ان كان هناك احتمال موافقتها ، على ذهائي كنت واثقاً أن لا أمل في ذلك بالطبع ولكن لاخير في السؤال ، فسألت :

- هل توافقون ياماما ؟ ستكون تجربة رائعة لي . هل استطيع الذهاب ؟ لقد سمعت ماقاله الدكتور ، انهم يحتاجونني هناك للعناية بالعم ييزلي ..

قالت ماما : حسناً .. ماذا تقول والتر ؟

لم يكن يبدو عليها انها فوجئت كما كنت اتوقع وفي الحقيقة لم يكن اي منها مندهشاً لسماع ذلك ربما ناقشوا ذلك مسبقا ايضا ولا بد ان ذلك هو ما كانت سنشيا تتحدث عنه وقال بابا :

- أعتقد ان نيت كبير بما فيه الكفاية للعناية بنفسه ونستطيع نحن تدبير امورنا بلونه صحيح أنه يقوم باعمال كثيرة هنا ، ولكننا نستطيع استخدام جو شامبيني بدلاً منه للقيام باعماله كالعناية بالدجاج وجلب الخشب

للموقف .

- ولكن ذلك يكلف نقوداً .. أليس كذلك يا بابا ؟  
كان يسرني أن ادفع نقوداً لجو لو كان لديّ الكفاية  
ولكن لم يكن لديّ .

قال الدكتور : تستطيع ان تدفع لجو من اجرتك .  
- ولكني بلا اجرة !

- سيكون لك ، المتحف سيدفع لك خمسة وعشرين  
دولاراً في الاسبوع نظير خدماتك ، وتستطيع ان تدفع  
لجو منها .

- اوه .. هذا رائع ... ومتى نذهب ؟  
حك الدكتور ذقنه وقال : حسناً يحتاج المتحف الى  
بعض الوقت ليتهاي لاستقبال الدينا صور . ويجب علينا ان  
نهيّ احدى شاحناتنا ، نستطيع ان اقول أننا لن نستطيع  
المغادرة قبل اسبوع .

- اوه ، ولكن المدرسة تبدأ في التاسع من ايلول وهذا لن  
يسمح لي بوقت طويل في المتحف اليس كذلك ؟ يوم او  
يومان فقط ولكن هذا احسن من لا شيء قال بابا وكأنه  
تذكر للتوّ شيئاً ما :

- بالمناسبة يانيت كنت اتكلم مع السيد (جيكتن) مدير

مدرستك هذا اليوم فقال لي انك اذا كنت تريد القيام  
بأية سفرة خلال وقت المدرسة للمساعدة في العناية  
بديناصورك فانه يستطيع اعفاءك من الدوام لمدة ..  
حسناً .. اعتقد انه قال اربعة اسابيع .. لقد قال انك  
ستتعلم الكثير من هذه التجربة .

- حقاً !! هذا رائع من السيد جيكتز .. لم اكن اصدق  
أنه يفعلها .

- حسناً انها لم تكن فكرته كلياً (ونظر الى ماما) .. وقد  
اصر على ان تستمر بواجباتك المدرسية خلال السفرة .  
- اوه سأفعل سابدل جهداً مضاعفاً .

قالت ماما : اراهن انك تستطيع تدبير الامر دون ان  
ترهق نفسك وقهقهت سنشيا ، ولكني كنت طيباً جداً  
فلم اركلها من تحت المائدة كما افعل عادة .

قال الدكتور تسيمر : اذا كنت تدرس العلوم فلدينا  
بعض الرجال في المتحف يمكن ان يساعدوك قليلاً  
ويمكنك التعلم من خلال تجوالك في المتحف وهناك ايضا  
المتحف الفني ومتحف الصناعات التي لايفصل بيننا  
وبينها الا المتنزّه ورواق الفن الوطني الذي يقع في نهاية  
الشارع ثم هناك بالطبع مكتبة البرلمان ودار النواب

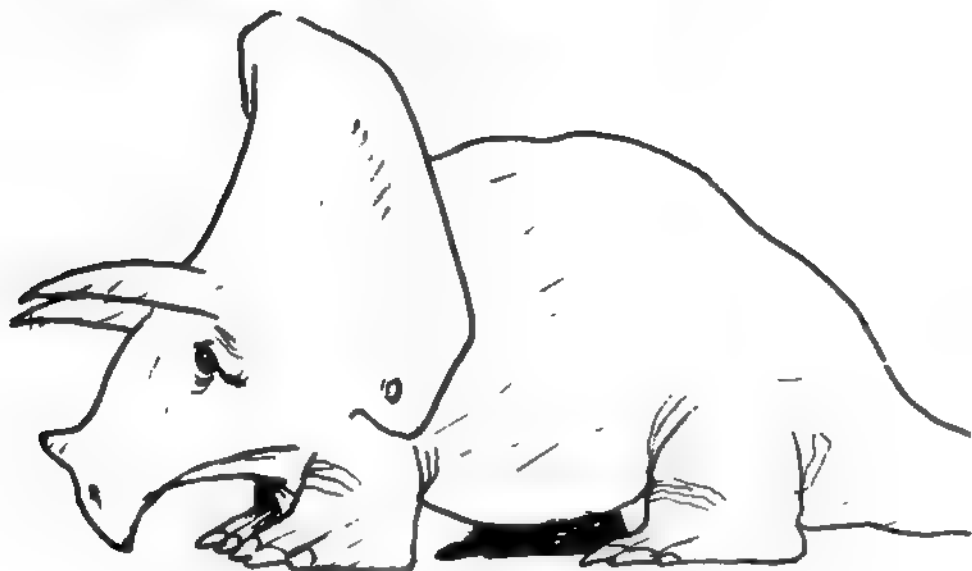
والمحكمة العليا ، وإذا كنت تحب الفلك فهناك المرصد  
البحري ، اعتقد اننا نستطيع الأطمئنان الى ان تعليمك  
سيستمر بضورة جيدة .

- يا الهي .. هل تعني أن كل شيء مرتب بحيث أستطيع أن  
اذهب الى واشنطن لشهر كامل ، واحصل على أجر  
ولديّ اجازة من المدرسة ؟ ماهذا ؟ هل انا محظوظ الى  
هذا الحد ؟ لا بد انني احلم .

شعرت بسعادة لاتوصف حتى انني لم الاحظ ماذا  
كانت الحلوي ذلك اليوم وهذا لا يحدث غالباً .



## الفصل الثاني عشر



غادرنا الى واشنطن في صباح السادس من ايلول  
كانت الشاحنة قد وصلت في اليوم السابق ووضعنا فيها  
كمية كبيرة من القش كفراش كما اخذنا حمل مقطورة من  
الحشيش كغذاء كنا نغادر في الوقت المناسب فعلا فقد  
كانت مدينة فريدموم تكاد تخلو من الحشائش واعتقد اننا  
استعملنا كل الحشائش لعدة اميال حولنا .

كانت الليالي قد بدأت تبرد وكان العم ييزلي يبدو  
خاملاً اذا لم يمنح شيئاً من الدفء كان الصباح الذي

غامرنا فيه ضباياً كالحأ وبالكاد استطعنا جعل الدينار صور  
الكبير يقف ويتبعني الى الشاحنة كان في ذلك الوقت قد  
أصبح كبير الحجم فعلاً وكان الدكتور تسيمر قد سجل في  
دفتر الملاحظات أن طول العم ييزلي بلغ عشرة اقدام وستة  
انجات (ولكن كان من الصعب قياسه بدقة فقد كان ذيله  
كبيراً جداً اما الوزن فكان الفا وثمان مئة واربعين باوناً .  
اسندنا الواحاً خشبية سمكة على حافة الشاحنة  
لتسهيل صعود العم ييزلي ولكننا لم نستطع جعله يسير عليها  
فقد وقف خلف الشاحنة يحرك رأسه الكبير يبطع الى  
الامام والخلف . وقفت داخل الشاحنة وسحبت سلسلته  
وقام الدكتور ووالدي وسائق الشاحنة بدفعه من الخلف  
ولكن ذلك كله لم يفلح ولم يتحرك العم ييزلي .  
واخيراً خطرت لي فكرة ، ذهبت الى حديقة السيدة  
بارسون والتقطت بعض زهور الكلا ديولا وعدت بها الى  
الشاحنة وعرضتها على العم ييزلي كما قربتها من انفه ليشمها  
ويبدو ان هذا قد حركه ، فقد رفع رأسه وتسلق  
الصفائح الخشبية الى الشاحنة وعيناه على الزهور .  
وهبطت نوابض الشاحنة عند صعوده فيها . وحالما صار  
جسمه باجمعه في الشاحنة اعطيته الزهور وتسالت من





نهاية الشاحنة ، ثم اغلقنا الباب الخلفي واحكنا اقفاله .  
كانت ماما وبابا وسنيتا يقفون حولنا يراقبون  
مانفعل ، وكانت ماما تريد التأكد من أنني اخذت معي  
زوجاً من ملابس النوم الاضافية وكان بابا يطلب مني أن  
اراسلهم باستمرار ، وكان الدكتور يشكر الجميع  
ويودعهم ، وكان سائق الشاحنة يقول اننا يجب أن  
نعجل بالرحيل اذا كنا نريد الوصول الى واشنطن قبل  
عيد الميلاد وضعت حقيبتي في سيارة الدكتور ثم تسلفت  
الى عربة قيادة الشاحنة كان المفروض أن اقوم بالتأكد  
من ان العم ييزلي سيبقي هادئاً ولاتثيره الضجة ولم اكن  
اعرف ما الذي افعله بالضبط ولكن مجرد وجودي هناك  
ورؤية العم ييزلي من النافذة الصغيرة كان يطمئنه الى أنني  
ذاهب معه .

دارت ماكنة الشاحنة وبعد أن سخنت انطلقنا  
وكنت استطع رؤية ماما وبابا وسنشيا يحركون ايديهم لنا  
مودعين ، ثم لم اعد اراهم ثم حالت الاشجار دون  
رؤيتي المنزل ايضا كانت هذه هي المرة الاولى التي اغادر  
فيها بيتنا هكذا ولكنني كنت مستمتعاً جداً بحيث لم افكر  
بذلك كثيراً .

كان ذلك في الساعة السادسة والنصف صباحاً وكان الضباب يغطي كل شيء وعندما نظرت الى الخلف كان الشيء الوحيد الذي ميزته هو سيارة الدكتور منطلقة خلفنا كان سائق الشاحنة يدعى ميشيل وقد اخبرني عن كل الاماكن التي عليّ أن ازورها في واشنطن كحديقة الحيوانات ونصب واشنطن وغيرها قال لي انه عمل للمتحف الوطني عشرين سنة حتى الآن وانه كان خارج البلاد منذ سنوات في بعثة الى (ويومينك) لجمع المتحجرات وقال لي موضحاً :

- كانت تلك مقبرة الدينا صورات المسماة (كوموبلف) وتقع في (مدسن بو) في (ويومينك) وهي اكثر البقاع التي رأيتها وحشة انها مكان مهجور وفيها كل تلك العظام القديمة التي تخرج من تحت الارض واستطيع القول انني كنت بالغ السعادة حين انتهت تلك الرحلة فانا لا اهتم بالعظام القديمة ، اعطني الحيوان الحي ودعك من المتحجرات .

بعد ان اشرقت الشمس وتبدد الضباب اصبح اليوم من أيام ايلول اللطيفة وبدأت الحقول الشاسعة الممتدة على مرمى البصر منظراً يسر العين ويسعد النفس ولم تكن

هناك سيارات على الطريق الا ماندر في تلك الساعة من الصباح .

كان أول تقاطع طرق وصلناه في (مانشستر) وفيما كنا ندخل المدينة اراد رجل في سيارة كبيرة براءة تجاوز الشاحنة فاطلق صوت المنبه وهو بجانب الشاحنة تماماً ولا بد ان ذلك ازعج العم بيزلي لأنني سمعته يتحرك داخل الشاحنة وينطح بقرونه جوانبها . ونظرت اليه من خلال النافذة وكلمته فهدأ بعد قليل . ولاحظت أن العم بيزلي ولسبب مجهول يكره منبهات السيارات وكان علي ان اهدئه كلما سمع صوت منبه قريباً منه .

كانت سفرة طويلة جداً واستمر ميشيل يعلمني اسماء المدن التي نمر بها لأستطيع معرفة مكان وجودنا على الخارطة . واستطعت تتبع خط سيرنا خلال (ورسستر) ، (ماسوشوستس) و (هارتفورد) ثم (كنكتيكوت) واتذكر تماماً مرورنا خلال نيويورك لأن اصوات المنبهات استمرت هناك طوال الوقت وكان علي ان اتكلم مع العم بيزلي باستمرار لمنعه من التحرك الهائج في الشاحنة .

وعلى كل حال فبعد نيويورك بدأ شيء من الارباك ولم استطع معرفة أين تنتهي مدينة وأين تبدأ الاخرى . لم

ارى في حياتي مثل هذا العدد من البيوت والمداخن  
والمعامل والاشياء الاخرى كان يبدو كأن المكان كله مدينة  
واحدة كبيرة يتصاعد منها دخان رمادي يغطي السماء  
كلها فلا تستطيع أن تقول ان كان اليوم مشرقا ام لا وعند  
العصر عبرنا (فيلادلفيا) ثم توقفنا في مكان ما وتناولنا  
العشاء في مكان تقدر فيه ان تضع قطعة نقود في صندوق  
صغير فتسمع بعض الموسيقى وقد علمني ميشيل كيف  
افعل ذلك وكان يمكن اختيار اسم المقطوعة بالضغط على  
الزر الذي فوقه الاسم .

عندما انطلقنا بعد العشاء كان الظلام قد حل . وكانت  
المصابيح تلمع طول الوقت ولم البث أن استغرقت في  
النوم حيث كان اول شيء سمعته بعد ذلك هو صوت  
الدكتور يقول : حسناً ، مايك اوقفها عند المدخل  
الخلفي .

استيقظت ونظرت حولي كنا قرب بناية كبيرة معتمة  
وعندما توقفت الشاحنة ترجلت واتجهت الى نهايتها  
الخلفية وقال الدكتور تسيمر :

— هالو نيت ، مرحبا بك في واشنطن اخشى ان تكون  
الرحلة الطويلة قد ازعجتك ورد عليه ميشيل : لا تقلق

عليه يادكتور لقد كان نائماً منذ وصلنا (ولنكون) وفتح  
ميشيل البوابة الخلفية للشاحنة فتح الدكتور باباً كبيراً في  
البنية وأثار ضوءاً مكنناً من الرؤية عند خلفية الشاحنة ،  
كانت ارضية التحميل بارتفاع الشاحنة تماماً لذا لم تكن  
هناك من حاجة لاستعمال المنصة من الألواح الخشبية  
وكان هذا من حسن حظنا لأن طول العم ييزلي يجعل  
استدارته داخل الشاحنة امراً مستحيلاً وكذلك كان من  
الصعب بمكان جعله يهبط الى الخلف ، قام ميشيل برفع  
الذيل وتوجيهه باستقامة اما الدكتور وأنا فكان علينا ان  
نمسك بقرونه وندفعه الى الخلف ورحت اتكلم مع العم  
ييزلي طوال الوقت لئلا يثار او يتحرك حركة مفاجئة ، في  
البداية لم يكن يريد ان يتحرك ثم بدا عليه انه فهم الفكرة  
وراح يتراجع الى الخلف خطوة فخطوة ثم ادركناه وادخلناه  
البنية .

سرنا في ممر طويل وافزعنا الدكتور كندي الذي برز  
من احدى الزوايا امامنا فقفز والتصق بالحائط ليسمع  
بمرور العم ييزلي وهو يقول :

- يا الهي ، انه كبير كحصان ، اليس خطراً ؟ انني اخشى  
النظر الى هذه القرون . قال له الدكتور تسيمر : لا تخشى

شيئا نيت يعرف كيف يتصرف معه .

وقدنا الدينا صور الى غرفة واسعة جدا في نهاية  
المر ، كان هناك الكثير من القش على الارضية وكان  
الشباك مزوداً بقضبان حديدية اما الباب فقد استبدل  
ببوابة حديدية قوية جدا . وقال الدكتور كندي مشيراً الى  
كومة حشيش في احدى الزوايا :

- واخيراً ، حصلت لك على الحشيش كان ذلك واجباً  
فطبعاً كان علينا الوصول الى (كيز سبورغ) للحصول عليه  
وقد جاءنا كله طازجاً هذا الصباح وهناك منه حوالي  
نصف طن .

وقال الدكتور تسيمر : جيد ، هذا لطيف كل شيء  
هنا معد الان بأحسن ما يمكن والان عليّ أن اكلم  
الحارس الليلي حول هذا ثم نذهب يانيت الى شقتي  
لننام .

تمينا ليلة طيبة للدكتور كندي ولميشيل ثم سرت مع  
الدكتور تسيمر حول زاوية المتحف . وأشار الدكتور عبر  
مساحة واسعة مكشوفة الى عمود مدبب كبير وطويل  
متنصب في الهواء وكله ابيض كان يبدو جميلاً فعلاً كان  
نظيفاً وحاداً :

- داك هو نصب وانطون ، وتلك هي دار الواب  
(الكابنول)

وسطرت الى الجهة المعاكسة حيث اشار فرايت بناية  
طويلة موقها قة عطيمة والبناية كلها مضادة بانوار ساطعة  
وتندو حلبة المظهر بحيث لا ينسى مشهدها ابداً .  
وقد اطلت النظر اليها مبهوراً لكن الدكتور تسيمر  
سحب ذراعي قليلاً وهو يقول : تعال يانيت .. علينا ان  
سام قليلاً لدينا الكثير من الوقت للتجوال والمشاهدة في  
الاسابيع القادمة .



## الفصل الثالث عشر



تقع شقة الدكتور تسيمر في الشارع الثاني عشر وتبعد  
عن المتحف حوالي نصف ميل وفي البداية كان غريباً جداً  
سماع اصوات السيارات المارة طول الليل واعتقد ان  
طبيعة المدن الكبيرة تختلف عن غيرها فلا بد من وجود  
شخص مستيقظ في اية ساعة من ساعات الليل مهما  
كانت متأخرة وفي النهار لا تلاحظ الضجة جيداً اما في  
الليل وعندما تستلقي في الفراش فان كل اصوات المرور  
تأتي خلال النافذة واضواء المصابيح الكشافات تتحرك على



السقف ولم استطع النوم لفترة ثم اعتدت على ذلك .  
كان واجبي اليومي هو اصطحاب العم بيزلي للشمسي  
وقد قال الدكتور تسيمر انه مادام محبوساً في غرفة فن  
الضروري ان نجعله يتحرك ويحصل على هواء جديد كل  
يوم وكنا نستطيع القيام بترهته خارجاً حتى بدأ الجو يبرد  
فجعلناها في الداخل ولكن بالطبع لم يكن بالامكان  
التجوال به اثناء النهار في شوارع المدينة ، قال الدكتور أن  
اهالي واشنطن ليسوا معتادين على رؤية ديننا صور حي  
وسيكون هناك الكثير من التجمهر والارباك وقد تحدث  
لنا مشاكل مع الشرطة . وازافة الى ذلك فان الدكتور  
كندي كان يود ابقاء العم بيزلي بعيداً عن الانظار اطول  
مدة ممكنة لم يكن يريد أن يرى الجماهير الغفيرة تندفع نحو  
المتحف وتعرقل كل شيء وكان يقول : ان علينا ان نحافظ  
على هذا الديناصور الهام من الجمهور فاذا عرف الناس  
ان لدينا ديناصوراً فانهم سيزدحمون في هذا المكان  
معرضين صحته للخطر ومقيدين حركتنا طول الوقت كما  
انهم لايهتمون بالدينا صور علمياً ، سيأتون فقط  
ويعاملون الدينا صور بحماقة ولهذا لم اخبر الصحافة وهكذا  
نستطيع ابقاء الامور هادئة حتى نتمكن من دراسة الدينا

صور جيداً، انني لحد الان لم اخبر حتى الشرطة .  
قررنا أن انسب وقت لترهة الأم ييزلي هو الصباح  
الباكر ، قبل أن يخرج الناس الى الشوارع وهكذا كنت  
استيقظ كل صباح في الساعة الخامسة والظلام لا يزال  
مخيماً في الخارج . ثم ارتدى ملابسي واتناول الافطار  
واتمشى الى المتحف وفي ذلك الوقت تبدو المدينة رائعة  
حيث ينذر وجود أي شخص وحيث الشوارع هادئة  
وخالية اقطع اولاً الشارع الثاني عشر فأصل الى شارع  
(بنسلفانيا) الذي يقودني الى شارع الدستور فاقطعه  
لأصل المتحف الوطني .

اذهب مباشرة الى الباب الخلفي واخبر الحارس الليلي  
انني سأخرج الدينا صور فيفتح الباب ويمسكه لنا حتى نمر  
وقد اعتاد ان يقف خلف الباب لانه لا يحب الاقتراب  
من العم ييزلي وكان يقول :

— لا ادري كيف تجرؤ على التجوال مع هذا الرفيق  
الضخم ، انه يستطيع ان يهرسك .

— اوه ، انه اليف جداً انه لا يؤذي احداً الا اذا أثير وهو  
يعرفني جيداً اتدري .. لقد اعتيت به منذ خرج من  
البيضة .

كنا نتمشى حوالي نصف ساعة في المتزه وفي العادة لا يكون هناك اي شخص اخر ، ربما يكون هناك رجل يتمشى مع كلبه ، او تمر سيارة البان وبعد ان نمضي وقتاً كافياً اعود بالعم ييزلي الى المتحف وادخله بامان الى الغرفة قبل أن يخرج الناس الى الشوارع .

عندما يصل الدكتور تسيمر الى المتحف في الصباح يعطيني موضوعاً علمياً لبحث فيه مثل دورة حياة الفراشة او تكون الفحم الطبيعي او غير ذلك وبعدها اقوم بالتجول في المتحف واستعراض موجوداته ثم دراستها بعناية وربما رسمت صورة لها ثم اعود الى الدكتور تسيمر واخبره بما اطلعت عليه . وبعد ذلك اذهب الى مكتب ملاحظ المتحف فيعطيني بعض قوائم الحسابات لاقوم بحسابها فاذا انتهيت من قسم منها تركتني السكرتيرة أتأكد من صحة عملي باستعمال الالة الحاسبة . لقد تعلمت الكثير فعلاً في المتحف وكان ذلك ممتعاً اكثر من المدرسة .

احياناً يكون لدى الدكتور تسيمر متسع من الوقت وحينذاك كان يأخذني الى اماكن مثل بناية الارشيف او المحكمة العليا وبعد ان عرفت المنطقة قليلاً ذهبت الى كثير



من الاماكن لوحدي .

وهكذا جرت الامور لحوالي اسبوعين وكان العم ييزلي ينمو خلال هذه الايام باستمرار وقد جربنا انواعاً مختلفة من الطعام له لان الحصول على الحشيش الاخضر كان صعباً للغاية واخيراً اتفقنا على البرسيم الحجازي مع حوالي خمسين باوناً من عليقة الدجاج للتحلية وقد اعتاد ان يأكل يومياً اربعة اكياس من البرسيم ويشرب معها حوالي عشرة غالونات من الماء ، لم اشاهد في حياتي شهية مثل شهيته وفي الخامس والعشرين من ايلول كان طوله ستون قدماً ويزن الفين وستمئة واربع وسبعون باوناً . قرونه العليا كانت بطول ذراعي والقرن السفلي كان نصف طولها تقريباً وكان طول رأسه ثلاثة اقدام تقريباً . وكان قوياً بشكل مرعب وقد تجلينا عن الطوق الجلدي والسلسلة (اننا لم نستطع أن نحصل على طوق يكفي لرقبته وازدنا الى ذلك فقد كان باستطاعته قطع السلسلة اذا اراد ذلك وبدلاً من الطوق والسلسلة ربطت قطعة حبل بقرنه الاعلى الايسر وكنت اقوده بواسطتها اما اذا اراد الذهاب الى مكان غير الذي اريده فلم اكن استطيع منعه وقد قال الدكتور تسيمر ان

للدنيا صوراً ادمغة صغيرة وانها ليست ذكية ولكن العم  
بيزلي كان يعرفني ويثق بي لذا كان يتبعني حين اقوده وهذا  
كان من حسن حظ الجميع لانني لم اكن استطيع أن  
اسحبه طبعاً واحياناً في الصباحات الباكرة وحين لا يكون  
احد في الجوار كنت اتسلق ظهر العم بيزلي واتجول به  
راكباً واسهل طريقة للصعود هي أن اضع قدمي اليسرى  
على قاعدة احد قرونيه الكبيرة واتمسك بذرعه العظمي ثم  
امتطي ظهره الذي يكون مائلاً الى الامام ولكن جلده  
الحشن كان يمنعي من الانزلاق وكنت اوجهه بسحب  
الحبل الى اليمين او اليسار ولم يكن هناك خطر من احتمال  
الاصطدام بأي شيء لانه لم يكن يتحرك بسرعة .  
ولكن ذات صباح حدث شيء فظيع كان ذلك في  
نهاية الشهر كما اتذكر وكنت قد اخذت العم بيزلي للتمرين  
الصباحي وكان الضباب شديداً قرب الارض ، اما في  
الاعلى فكانت الرؤية واضحة وكنت استطيع رؤية قمة  
نصب واشنطن العالية .

تسلقت ظهر العم بيزلي وبدأ التجوال ببطء . وانجهت  
به الى نصب واشنطن كانت تلك متعة رائعة في ذلك  
الصباح لأن البنايات الكبيرة على جانبي المتزة كانت تختفي

في الضباب وتبدو كسواحل صخرية رمادية وكنت  
استطيع تصور نفسي رجلاً من التاريخ القديم اتجول  
راكباً اكتشف الاماكن والاشياء كان ذلك مثيراً جداً ،  
ولكن ليس اكثر اثارة مما سيحدث بعد ذلك بقليل .  
عندما وصلت الى الشارع الرابع عشر ترجلت وقدت  
الدينا صور عبر الشارع خوفاً من ان تكون هناك سيارة تمر  
في ذلك الوقت ثم ركبت من جديد وتسلقنا سوية التل  
الذي يؤدي الى النصب وعندما وصلنا قمة التل تركت العم  
بيزلي يرتاح قليلاً . ومضى كل شيء على مايرام حتى  
وصلت الى شارع الاستقلال حيث يتقاطع مع الشارع  
الخامس عشر كانت اشارة المرور خضراء لذا اعتقدت  
انني استطيع العبور بأمان وهكذا فعلت وزحف العم بيزلي  
قاطعا الشارع كما يحلوه ، وحين صرنا في منتصف الطريق  
تقريباً ظهرت شاحنة (بيك أب) كبيرة وتوقفت على يميننا  
تماماً وشعرت بعدم الارتياح لهذا لأن المفروض ان العم  
بيزلي لا يشاهد بين الناس قدر الامكان وقد حاولت  
ابعاده عن الانظار بأسرع مايمكن لكنه كان بطيئاً جداً  
وقد تحولت اشارة المرور الى الاحمر قبل ان تكمل عبور  
الشارع الى الجانب الاخر . وهنا ارتكب سائق الشاحنة

خطأه الكبير ، فبدلاً من انتظار خروجنا من الطريق ، اطلق صوت المنبه ، تماماً في اذن العم بيزلي .

وهنا تحرك العم بيزلي للعمل لم يكن يحب صوت المنبه كما نعرف واستدار فاصبح قرب الشاحنة وخفض رأسه الكبير وقلب الشاحنة على جانبيها بكل بساطة وخرج السائق من النافذة وركض عبر الشارع مولولاً .

انزلت بسرعة من على ظهر الدينا صور وقدته الى الجانب الاخر من الشاحنة وجعلته يرفع الشاحنة ويعيدها الى الوضع الطبيعي ثم سحبت الحبل بقوة وقدته عبر شارع الاستقلال باسرع ما يمكن ولم استطع رؤية سائق الشاحنة في اي مكان ولهذا عدت بالدينا صور الى المتحف كنت اشعر أن مشكلة توشك أن تحدث واردت ان يكون العم بيزلي في غرفته في المتحف بأمان. عندما تبدأ وحالما وصل الدكتور تسيمر اخبرته بما حدث فhez رأسه قائلاً : علينا أن نتوقع شيئاً من هذا النوع عاجلاً او اجلاً هذا الدينا صور لا يتناسب مع ظروف المرور الحديث ، ان قدرته الحصانية عالية جداً ولكنه لا يتمتع بالسرعة الكافية . والدينا صورات من نوعه لم تكن تعتمد على السرعة ، لقد كانت حيوانات هادئة وقوية وكانت تعيش

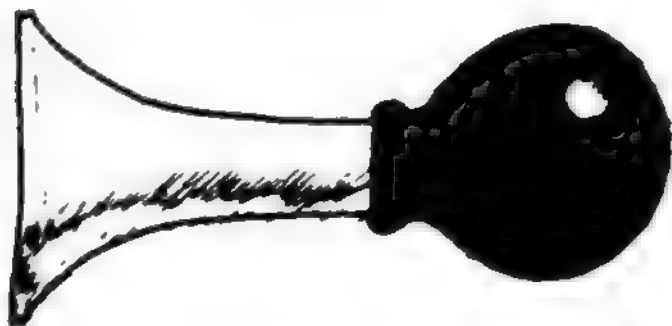


حياتها دون تحرش بالآخرين حتى يتدخل احد في حياتها  
وحينذاك .. تستعمل قوتها الهائلة .

- لقد كان كل شيء سيمر على مايرام لولا ان الرجل اطلق  
المنبه قربنا ، كان ذلك هو سبب المشكلة . آه لو أن  
الناس لا يطلقون المنبه بهذه الطريقة .

وابتسم الدكتور : اطلاق المنبه جزء من ظروف المرور  
الحديث والناس يدفعون نقوداً لشراء المنبهات لذا فان من  
حقهم أن يستعملوها .

وحين سأله عن موقف الشرطة من الموضوع قال اننا  
يجب ان نتخلى عن الترهة الصباحية قريباً جداً لأن الجو  
سيبرد وقال ايضاً انه سيتدبر الامر وأن عليّ أن لا أقلق .  
لكني لم اكن أستطيع تجنب القلق فربما لاتفهم الشرطة  
ظروف الديناصورات



## الفصل الرابع عشر



بعد قليل في ذلك الصباح طلبنا قسم الشرطة في منطقة كولومبيا ، واستلم المكالمات الدكتور نسيمر وطلب مني ان استمع اليها في الجهاز الآخر ، وكانت محادثة غير اعتيادية لذا سوف اسجلها هنا وحسب ما اتذكر :  
- هالو ، برفيسور ، هنا الكابتن نيلي من مركز الشرطة ، نحن نتحقق من بلاغ ، جاءنا رجل في الصباح الياكم بقصة حرقاء عن حيوان كبير له قرون ، وقد قال انه كان في شاحته عند تقاطع الاستغلال والخامس عشر ورأى

ذلك الشيء وظن انه حيوان محنط يسير على عجلات ولكنه استدار فجأة وقلب الشاحنة على جانبها ، وقال أنه تسلق وخرج من النافذة وهرب ، وجاء ليبلغ بالحادث الينا . وقال أنه يعتقد أنه رأى شخصاً يمتطيه وبدأ له أنه طفل ، هذا ماقاله .

— أهو كذلك ؟ ... قالها الدكتور بهدوء .

— لم اكن لأزعجك يا بروفيسور ، لولا أن المبلغ كان يبدو عليه الأتزان والرزانة لذا فكرنا أن من الأفضل التحقيق في الأمر . وقد ذهبت الى تقاطع الاستقلال والخامس عشر ووجدنا شاحنته فعلاً ولكنها كانت بالوضع الطبيعي ولم يستطع الرجل تفسير ذلك ، ولكنه أقسم أغلظ الأيمان انه عندما هرب كانت الشاحنة مقلوبة ، وكنت على وشك إعادة الرجل الى المركز لاستكمال التحقيق عندما شاهد أحد رجالي أثر قرب المشى ، وكان أثراً كبيراً جداً يبلغ حوالي اربعة عشر انجاً في الطول وله اربعة اصابع . انا لم ار في حياتي شيئاً مثله ، لقد طلبنا حديقة الحيوانات وقالوا أنه يمكن أن يكون أثر سلحفاة كبيرة جداً ولكن سلحفاتهم لم تهرب كما أنهم لا يعتقدون أن السلحفاة تقلب شاحنة .

- أعتقد انهم على حق .
- ولكنهم طلبوا مني الاتصال بكم في المتحف ، لذا أردت فقط أن أسألكم ان كانت لديكم فكرة عما يمكن أن يكون قد أحدث تلك الآثار !
- نعم بالتأكيد ، لدي فكرة يا كابتن ، انا متأكد تماما أنها آثار ترايسيراتوب .
- ماذا ؟ ! ماذا قلت ؟
- ترايسيراتوب ، انه من انواع الديناصور وله قرون تماما كما قال الرجل .
- حسنا يابروفيسور ، تلك الشاحنة قلبت صباح هذا اليوم لاقبل ملايين السنين !
- اعرف ذلك ، لقد سمعنا القصة كلها من الصبي الذي كان يركب الديناصور . وتوقفت المكالمة قليلا . ثم : هل تسمح باعادة ماقلت ؟ لم اسمعه بالضبط .
- لقد قلت اننا سمعنا القصة من الصبي الذي كان يركب الديناصور :
- وبعد توقف آخر : عفواً ، بروفيسور ، كل مااستطيع سماعه هو كلام يبدو مثل (الصبي الذي كان يركب الديناصور) اعتقد أن هناك خللاً في الهاتف .

- ولكن هذا ماقلته . ان لدينا ديناصوراً وكان الصبي يمرّنه عندما حدثت الحادثة .

وبعد توقف اطول مما سبق كثيراً قال الكابتن :

- اعتقد أن الأفضل أن آتي اليكم لتفاهم حول الموضوع .

ثم وضع الساعة . وبعد قليل وصل الى المتحف . كان رجلاً طويلاً بذقن كبير ويبدو جاداً جداً . وقد أخذه الدكتور تسيمر الى القاعة ليرى العم ييزلي وما كاد يراه حتى صاح :

- يا الهي ! منذ متى تحتفظون بهذا الشيء هنا ؟

- منذ حوالي ثلاثة اسابيع .

- وهل تريد أن تقول انكم كنتم تخرجونه الى الشوارع كل صباح طوال تلك المدة ؟ لماذا ؟ ذلك خطير ولا يمكن أن نسمع بأن يتجول شيء مثل هذا في الشوارع العامة . صحيح أنه لم يكن هناك اصابة أو تلف ممتلكات هذا الصباح عندما انقلبت الشاحنة ولكنكم ربما لن تكونوا محظوظين في المرة القادمة ، عليكم ان تحتفظوا بهذا الحيوان في مكان محكم . لن يتجول حراً بعد الآن . وكشر بوجه العم ييزلي عبر البوابة ثم استدار ليغادر

المكان لكنه عاد بسرعة :

- وهناك شيء آخر يابروفيسور ، هناك قانون يمنع تربية الحيوانات الكبيرة ضمن حدود ولاية كولومبيا فيما عدا المناطق المخصصة لهذا الغرض .

وأخرج كتيماً وأشار إليه بأصبعه :

- القطط ، الكلاب ... نعم ، خنازير غينيا ، الفئران البيضاء ... تحت ظروف خاصة . لانيول ، لابقر ، لاختراف ، لامعز ، ولاختنازير ، ولا أي شيء مشابه لحيوانات خطيرة كالديبة والنمور وكلاب الراكون والقروود ولا حتى صفارها ، مقيدة او حرة . ولازواحف ، والدبناصور غير مذكور اطلاقاً ... يابروفيسور انني آسف ، سأعطيك مهلة اربعاً وعشرين ساعة لاختلاعه من هنا ، وهذا اقصى ما يستطيعه من اجلك .

وكتب شيئاً في دفتر مذكراته واغلقه بحدة وكأن ذلك آخر ما يمكن أن يقال في الموضوع وسار خارجاً من البناية . قال الدكتور تسيمر :

- حسناً يانيت ، ماذا نفعل الآن ؟

وحك ذقنه قليلاً ثم قال : اعتقد أن اعتمادنا سيكون

على حديقة الحيوانات ، ماذا نقول ؟

وقلت له أنتي أجد ذلك مرضيا اذا كانوا سيعتنون  
بالعم بيزلي جيدا .

- أوه ، انا متأكد من ذلك ... سيكون العرض غنيمة  
لهم ولاشيء أفضل له من ذلك سأطلب (هولم) في حديقة  
الحيوانات ، انه من افضل اصداقائي .

وتكلم بالهاتف لفترة ثم وضع السماعة واستدار اليّ  
ليقول :

- هولم يقول أنهم سيكونون سعداء بالاحتفاظ  
بالديناصور ، لقد فقدوا فيلا منذ مدة ولديهم الآن مكان  
خالي في بيت القيلة وسيكون مناسباً له . غرفة كبيرة  
دافئة ، وساحة واسعة للجو الدافئ ، افضل من مكانه  
هنا بكثير ، ولكن هناك صعوبة واحدة .

- وماهي ؟

- الحكومة .... ان هناك الآن حملة لتقليص النفقات ،  
وهذا يحدث بين فترة وأخرى . لذا فان هناك ضغطاً على  
قسم الداخلية وخاصة ادارة الحدائق الوطنية التي تعود  
اليها حديقة الحيوانات ، وقد خفضت ميزانيتها ، وهذا  
هو سبب بقاء بيت الفيل شاغراً ، فالقيلة تأكل كثيراً  
وكذلك الديناصورات ، وقد قال هولم أنه يرغب رغبة

شديدة في الحصول على الديناصور ولكنه قلق بالنسبة لميزانيته .. لقد طلب مني احضاره اليهم ونأمل بعد ذلك خيراً .

في صباح اليوم التالي جاء ميشيل مبكراً بشاحته وأوقفها لصق باب المتحف . وحملنا العم ييزلي بمنتهى اللطف فهو يزن الآن ثلاثة آلاف ومئة وستة وسبعون باوناً وطوله اكثر من سبعة عشر قدماً . ثم قاد ميشيل الشاحنة الى حديقة الحيوانات الوطنية . كانت المسافة لاتتجاوز ثلاثة أميال ، سرنا عبر شارع (كنكتيكوت) ثم استدرنا عند ميدان (روك كريك) ثم تسلقنا التل الى بيت القبلة وعبرنا بالشاحنة الى خلف بيت القبلة فالتقينا بالسيد هولم هناك . كان لديهم منصة وضعوها عند مؤخرة الشاحنة ، وبها أنزلنا العم ييزلي ، ثم قدته الى داخل البيت وأريته حوض الماء ومكان الطعام ، ثم تجولت به في الفسحة الخارجية . ومن مكانه كان يستطيع رؤية أفراس النهر والزرافات وهذا مايطرد عنه الوحشة . وضع الحارس في البيت كومة من البرسيم والعليقة وباشر العم ييزلي بتناول الطعام فوراً .

قال الدكتور تسيمر : سنأتي كل يوم لقياسه ووزنه



شكرنا السيد هولم وعدنا بالشاحنة وفي الطريق قال

الدكتور :

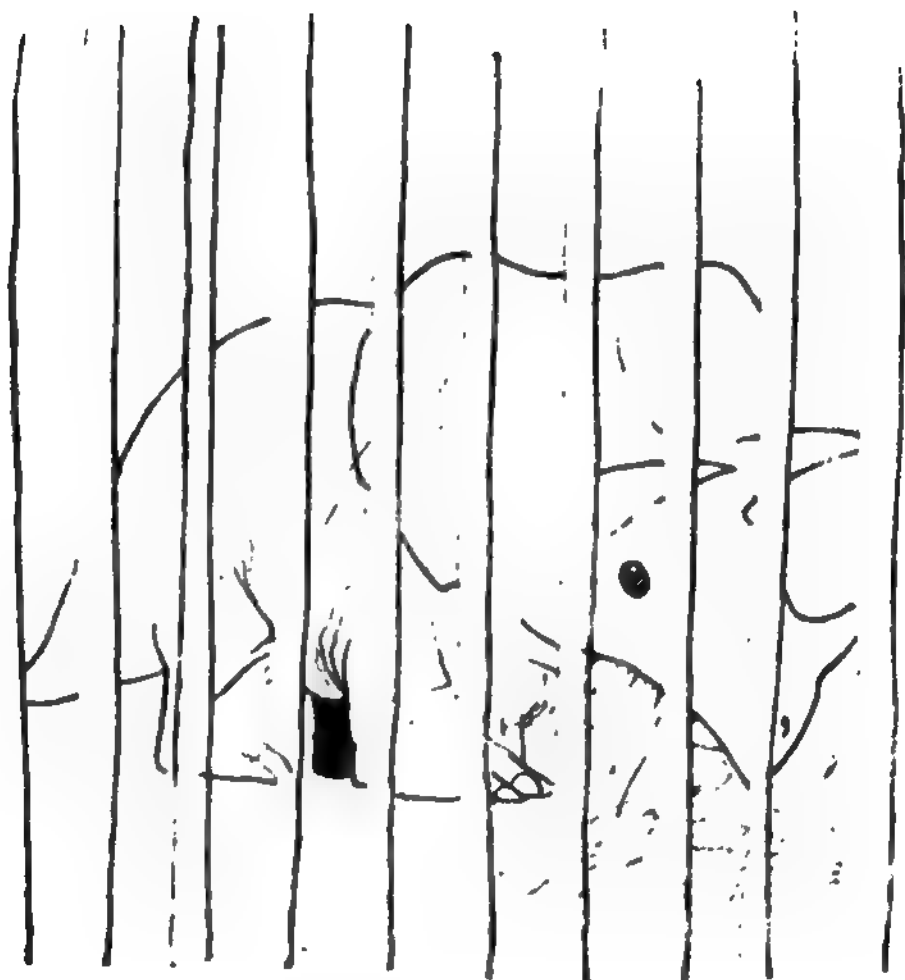
- كل شيء جيد لحد الآن ... وعلينا أن نتظر مايقدره  
مجلس نواب الولاية عندما يعرض عليه الموضوع .

بعد ثلاثة أيام اتصل السيد هولم بنا في المتحف  
واخبرنا أن لجنة من مجلس الولاية ستأتي الى حديقة  
الحيوانات لتدرس موضوع الديناصور واقترح حضورنا  
للإجابة عن الاسئلة فيما يخصه .

كان العم ييزلي بأحسن حال عند وصولنا هناك وقد  
ازداد وزنه كثيرا - كالمعتاد - وكان يحك كتفه بقضبان  
البيت بارنيانج . ولكنني الدكتور تسيمر واثار الى مجموعة  
من اربعة رجال دخلوا توأ . وبعد أن ألقوا نظرة سريعة  
حولهم توجهوا الى بيت الديناصور . قال أحدهم وكان  
اصلع الرأس يدخن غليوناً :

- لابد أن هذا هو الحيوان المقصود .

وتجمع الرجال الثلاثة الآخرون وحذقوا في العم  
ييزلي ، وجاء أحد الحراس وألقى ثلاثة اكياس من البرسيم  
وكيساً من الحنطة في فتحة بيت الديناصور فسأله الرجل  
الأصلع :



- كم يستغرق من الوقت لتناول هذا الطعام ؟  
أجابه الحارس : اوه ... انه يجهز عليه خلال نصف  
ساعة ، ان له شهية ممتازة انه يستهلك ثمانية شوالات من  
البرسيم ومثتي باون من الحنطة كل يوم .

- اسمعت ذلك يا إد ... هنا نضيق النقود .  
وسأل رجل اخر : ماذا يدعون هذا النوع من  
الحيوانات على أية حال ؟ تقدم الدكتور وأجاب : انه  
يدعى الترايسيراتوب أيها السادة .

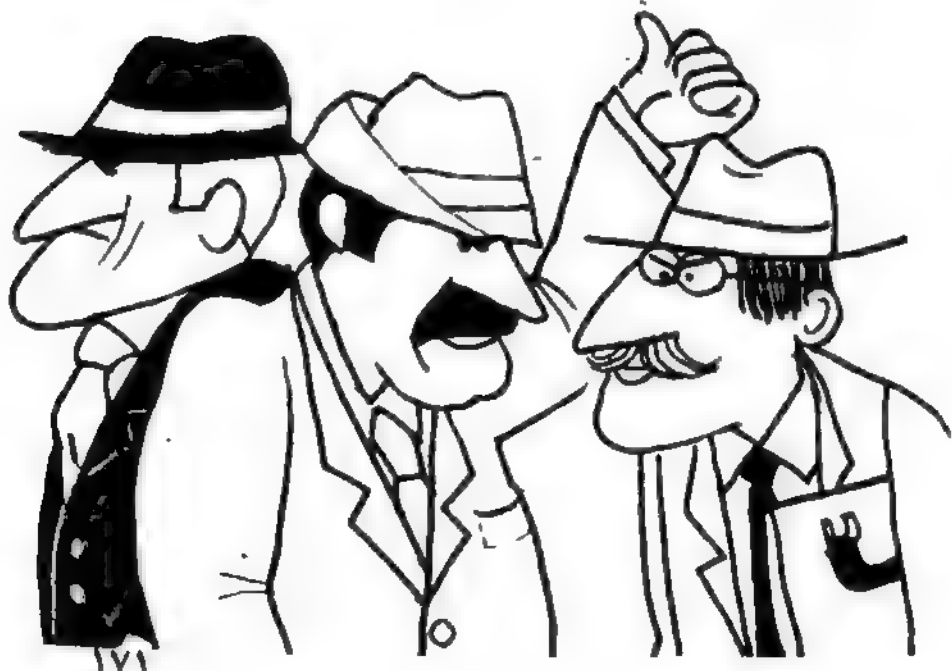
قال رجل اخر : انا لم أر البتة شيئا مثل ذلك من  
قبل ، من اين جئتم به ؟

- من مدينة فريدم بنيوها مبشيار ، وقد رياه هذا  
الصبي منذ خروجه من البيضه .

- يبدو وحشيا قبيحا ... اليس كذلك ؟ وهل هناك  
سبب معين للاحتفاظ به هنا على حساب دافعي  
الضرائب ؟

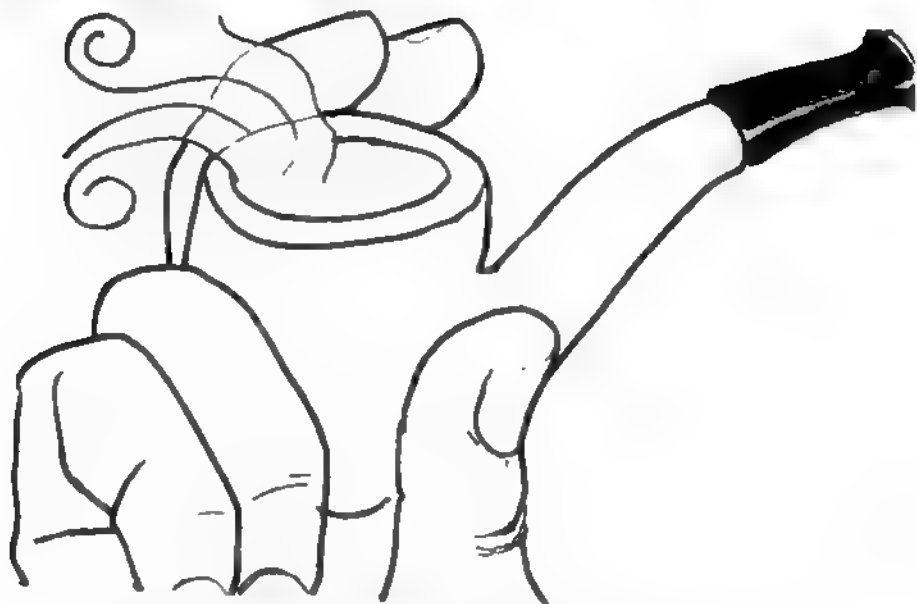
- حسنا ، انه الحيوان الوحيد الموجود من نوعه في  
العالم ، حسب علمنا ، واعتقد انه من المهم جدا أن  
يتمكن العلماء من دراسة عينة نادرة كهذه ، انه شيء  
رائع بالنسبة للامريكان أن يكون لديهم ترايسيراتوب

حي هنا في حديقة الحيوانات الوطنية .  
قال الرجل ذو الغليون : انا لا اعرف شيئا من  
ذلك ... لقد جاء الوقت الذي يجب فيه أن يعرف  
الجميع أن الحكومة لن تدفع نقودا من أجل كل فكرة  
حمقاء ثم اشار الى الدكتور والي بغليونه قائلا :  
- انما الاثنين ... أود أن تحضرا غدا في الحادية عشرة قبل  
الظهر الى بناية مجلس الشيوخ ، مكتب السيناتور  
(كراندرسون) أريد أن أناقش مسألة هذا الديناصور .  
واستدار وانطلق خارجا من بيت الفيلة والرجال  
الآخرون يتبعونه





## الفصل الخامس عشر



في الصباح اصطحبني الدكتور تسيمر الى بناية مجلس الشيوخ ، وهي بناية كبيرة تقع بجانب دار النواب وفيها يقوم اعضاء المجلس بالفصل في الأمور واعداد القوانين والخطب وماشابه وجدنا مكتب عضو مجلس الشيوخ كراندرسون في الطابق الثاني ، ودخلنا . وبعد برهة سمحت لنا السكرتيرة بدخول المكتب . كان السيناتور كراندرسون جالسا وسط غيمة من دخان غليونه . نهض وصافح الدكتور تسيمر ثم صافجني و اشار الى بعض

الكراسي طالبا منا الجلوس وجلس ثانية خلف مكتبه  
الكبير المغطى بالزجاج .

تنحى السيناتور كراندرسون واتكأ على مقعده  
قائلا :

- والآن ايها السادة ، أرجو أن تفهموا أنه ليس لديّ  
اعتراض شخصي على الديناموس . ليس لديّ شك في أنه  
حيوان ممتاز ... بطريقته الخاصة طبعاً . أن اهتمامي  
بالمسألة كلها يتركز على رغبتى في توفير النقود لدافعي  
الضرائب . لجنتي تبذل جهدها لتقليص نفقات الدولة .  
نحن نريد التخلص من كل شيء غير ضروري لرفاهية  
الشعب . وهنا في ولاية كولومبيا وفي حديقة الحيوانات  
الوطنية نجد حيوانا ضخما مكلفا يأكل الطعام بالاطنان .  
والآن بإسادة دعونا نسأل كيف يساعد التايرانوسور مثل  
هذا على رفاهية الشعب ؟

وصحح له الدكتور تسيمر : التراسيراتوب .

- حسنا يادكتور ، تستطيع تسميته كما تشاء ولكن  
المهم ... ما نفعه ؟ ما فائدته ؟

- ولكن ياسيناتور ، ربما نتساءل أيضا ما فائدة الفيلة ؟

- اوه ، الفيلة شيء آخر ، الفيل حيوان قياسي معترف

به . انت تقرأ عن الفيلة في الكتب وتراها في السيرك ،  
انها جزء من التقاليد الأمريكية ، وقد اصبح الفيل شعارا  
لأحدى المؤسسات ، ولكن بالطبع لا يمكن أن يكون  
لدينا الكثير منها . فيل واحد يكفي لحديقة الحيوانات  
ولاحاجة لاكثر من فيل واحد .

- ولكن ياسيناتور ، هناك انواع عديدة من الفيلة ،  
هناك الهندية ، والافريقية مثلا ، ألا تعتقد أن من حق  
الجمهور رؤية اكثر من نوع واحد منها ؟

- يادكتور ، الفيل هو الفيل وهذا كل ما يحتاجه ، رجل  
الشارع ، واذا كان الفيل في حديقة حيوانات امريكية  
فهو فيل امريكي فلماذا نقلق انفسنا بمعرفة المكان الذي  
جاء منه ؟ والآن حدثني عن الديناصور ... من اين جثم  
به ؟

وأوما الدكتور اليّ فأجبت على سؤاله ، لقد جاء من  
بيت الدجاج العائد لنا .

- وأين يقع هذا ؟

- هناك في فريدم بنيوها مباشر .

- حسنا . ماذا كان يفعل هذا الحيوان هناك ؟

- لقد وضعته احدى دجاجاتنا .



ورفع السيناتور حاجيه : ماذا ؟ أتريد أن تخبرني أن  
هذا التيراساتو .... الديناصور فقس عن بيضة دجاجة ؟  
هذا يبدو لي أمرا مشيرا للشك ... هل أنت متأكد من أن  
أحدا لم يضع هذه البيضة في بيت دجاجكم دون أن  
تشعروا ؟ ألم ترأي شخص مشير للريبة قرب منطقتكم في  
ذلك الوقت ؟

ولم ادر ماذا أقول ، وتلجلجت في البداية ، لكنني  
اخيرا قلت :

- لقد وضعت دجاجتنا تلك البيضة ، وقد رقدت عليها  
باخلاص لسته اسابيع كان ذلك عملاً عظيماً . وتلك  
البيضة لم يضعها أحد في بيت الدجاج .  
لكن السيناتور لم يكن يصغي لما أقول ، كان يحبس  
عابسا ينظر الى غطاء المكتب ، وبعد قليل نظر الى  
الدكتور نسيمر وسأله :

- هل رأيت بيضة ديتاصور سابقا يادكتور ؟  
- اوه ، نعم ، لدينا الكثير منها .  
- ومن أين جاءت ؟  
- من جزيرة كوني في منغوليا ، ولكنها كانت بيوض  
البروتوسيراتوب .

وضرب السيناتور بقبضته على المكتب :

- ايها السادة ، انا أعرف الآن مايتوجب عليّ عمله واجبي واضح تماما . هذا الحيوان لايعود الى حديقة الحيوانات الوطنية العائدة لنا . انه ليس حيوانا امريكيا وحديقة الحيوانات الوطنية ليست مكانا له . علينا أن لانتحفظ بالشواذ الأجنبية على حساب الجمهور . نحن يمكن أن نحتفظ بالحيوانات الملائمة ، الاسود ، النور او الزرافات ، اما المخلوقات غير الأمريكية والتي تأتي من اماكن اجنبية فلا نريدها .

الديناصور حيوان منقرض ، هل تريد أن يأخذ الجمهور فكرة خاطئة بأن مثل هذه الاشياء لا تزال موجودة ... وهنا في امريكا ؟

- ولكن ياسيناتور ...

- كلا يادكتور ، لاتحاول أن تثني عن عزمي ، أنا اعرف واجبي . وهذا اليوم في مجلس الشيوخ سأقترح تشريع قانون يحرم الاحتفاظ بالحيوانات غير الاعتيادية وغير المعقولة والتي مضى عهدها في حديقة الحيوانات الوطنية وفي المتزهات الوطنية بل في الولايات المتحدة كلها .

كل ما عرفته بعد ذلك انني كنت مع الدكتور خارج  
الغرفة وكان الدكتور شديد التأثر :

- حسنا يانيت ، يبدو أن الاحوال غير مناسبة ، ويبدو  
أنه كان من الأفضل لو بقي العم ييزلي في فريدموم ، انها  
غلطتي فعلا فأنا أدخلته في خضم هذه الصعوبات .

- ليست غلطتك يادكتور ، لقد بذلت ما تستطيع من  
أجله ولم تكن تعلم بأن الأمور ستتقلب بهذا الشكل .  
وعدنا الى المتحف . جلس الدكتور على حافة مكتبه

ينظر من النافذة . ثم نهض وراح يتمشى ذهابا وايابا  
ويداه في جيوبه ، واخيرا توقف واستدار اليّ :

- انا دائما اشعر بالعجز حين اتورط مع مجلس النواب ،  
انا لا اعرف كيف تعمل عقولهم ، انا اعرف كل  
الحيوانات المنقرضة حالما أراها ، استطيع تمييز  
الاكيوسور عن البليسيوسور ، لكنني لا اعرف شيئا عن  
السيناتورات .

- ولماذا يكره السيناتور كراندرسون الديناصور ؟ ماذا  
يحمل ضده ؟

- لست ادري .. ان لديه فقط هاجسا بين فترة  
واخرى . وعادة قبل الانتخابات تماما - بأنه يجب أن

يفعل شيئا لانقاذ البلاد . في السنة الماضية كان يريد انقاذ البلاد من الكتب الهزلية ، وربما سمعت عن ذلك ، وفي السنة التي قبلها كانت الالعب النارية . وفي السنة المقبلة ستكون كرة السلة او الدراجات البخارية . ولاستطيع التنبؤ ماذا سيكون بعد ذلك ، والشئ الغريب أنه يستطيع اثارة الناس واقناعهم بأنه على حق . لقد شغل الناس جميعا بموضوع السماح باستعمال البنادق والمسدسات وغيرها من الأسلحة . وذات مرة اقترح قانونا للتخلص من جميع الجاموس في الغرب كله وكاد يحصل على موافقة مجلس الشيوخ .

بعد الغداء أخذني الدكتور الى الصالة العليا في مجلس الشيوخ ، ووجدنا بعض المقاعد في المقدمة حيث كنا نستطيع التفرج على القاعة ورؤية كل ما يحدث تحت . كان أحد اعضاء المجلس يلقي خطبة حول اوراق التبغ ولكني لم استمع اليه لانني كنت مشغولا بما سيحدث للعم ييزلي . بعد قليل لكزني الدكتور فنظرت الى الأسفل لأرى السيناتور كراندرسون يسير في القاعة . وانتهى السيناتور الذي كان يتكلم حول التبغ وجلس فصفق له الاعضاء قليلا .

بعد ذلك وقف السيناتور كراندرسون قرب منصته وراح يقول بصوته المجلجل :

- سيدي الرئيس ، أود الحديث هنا اليوم في موضوع يهمنا جميعا . زملائي الأعضاء . يعرفوني كشخص نذر نفسه على الدوام لخدمة رفاهية وأمان الشعب وأنا واثق أنهم سيستمعون بعناية لما اصفه من حالة لا تمثل فقط تكليفا لدافع الضرائب وانما تشتمل اضافة الى ذلك على خطر ماحق لكل رجل وامرأة وطفل في ارضنا العظيمة هذه .

وتوقف قليلا ونظر حوله في القاعة كمن يتوقع أن الجميع سيفتق له .

- لست في حاجة الى تذكيركم باننا نحاول تقليص الميزانية . وتخفيف عبء الضرائب الذي يثقل كواهل المواطنين ، لقد انفقت الساعات الطوال المرهقة أفش عن الضياعات والنفقات الزائدة في مختلف فروع المؤسسات ، ويمكنكم أن تصوروا مدى رعي حين اكتشف مثلا على هذا التبذير هنا تماما في العاصمة .  
يحزني جدا ان اقول هذا ، ولكن هنا في حدائق الحيوان الوطنية يوجد حيوان يبدد اموال دافعي الضرائب

التي جهدوا في تحصيلها وبمعدل يصل الى واحد وعشرين دولارا وستين سنتا في اليوم ، كل يوم من الاسبوع بضمن ذلك أيام السبت والأحد وفوق ذلك ياسادة ، هذا الحيوان لاقيمة له على الأطلاق . انه لايقوم بعمل ما . لايجر محراثا ولايتج صوفا . وهو ايضا ليس اعتياديا كالاسد او الفيل ، انه ليس لائقا ولا اعتياديا ، ولامعاصرا ، وانما هو نموذج غريب شاذ عاش في حين ماتت اجياله قبل ملايين السنين وربما مئات الملايين من السنين الماضية .

وكانت هذه مبالغة من السيناتور الذي رفع الآن يده الكبيرة فوق رأسه وأشار بأصبعه الى الأعضاء الآخرين كما كانت الأنسة واتكتر تفعل عندما تتيا لتأنيينا في الفصل :

- الحيوان الذي اتكلم عنه ، ايها السادة ، ديناصور من النوع المدعو بالثيرانو ... عفوا . الترايسولا ... كلا ليس هذا هو الاسم .. ان اسمه العلمي يهرب من ذاكرتي في هذه اللحظة ، ولكن ليس مها ماذا نسميه ، فهو بالتأكيد اقبح الزواحف التي رأيتها في حياتي واكثرها شيطانية ، وهو يشكل اهانة لحدائقنا الوطنية ، وللقسم

الذي يديرها . هل يمكنكم أن تتصوروا اللحظة واحدة جلب اطفالنا الأبرياء ذوي الاعين البراقة الى حيث ينظرون الى هذه العينة المقرضة الغريبة ، التي تعود الى الأزمان الغابرة ؟ هل نريد لاطفالنا أن يكبروا ليكونوا مواطنين يتطلعون الى التقدم ؟ اذا كنا نريد ذلك . فعلىنا أن نمنعهم من النظر الى المخلوقات التي لاتفيد . نعم أيها السادة ، علينا أن لانهش في الماضي وانما نواجه المستقبل بشجاعة ، ونتقدم سوية نحو الأجداد التي تنتظرنا .

صفق بعض الأعضاء ، وتناول السيناتور بضع جرعات من الماء من قدح على المائدة :  
- انني اقترح أن نتخلص من ذلك الوحش ، وانني اقدم للمجلس لائحة تقضي بأعتبار امتلاك أي حيوان غير طبيعي كهذا مخالفة قانونية ، وعليكم أن تعتمدوا هذه اللائحة ويفضل ان يكون هذا باسرع ما يمكن .

نهض رجل كان جالسا قرب السيناتور كراندرسون وقال :

- أنا اتفق مع السيناتور المبجل وأود أن أقترح تعديلا في اللائحة التي قدمها . اقترح أن يسلخ هذا الديناصور وأن

يَحْتِطُ وَيَقْدُم إِلَى السِينَاتُور كِرَانْدَرْسُون تَقْدِيرًا لْجُهْدِهِ  
الَّذِي لَا يَكْفُلُ لِّلْبَحْث عَنْ مَوَاطِنِ التَّبْذِيرِ .

سَحَبَتْ كَمْ الدُّكْتُور تَسِيمِر وَسْأَلَتْهُ هَمْسًا :

- اَنْظُنْ أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فَعَلًا بِالْعَمِّ بِيَزْلِي ؟

وَاجَابَنِي : لَيْسَ - إِذَا اسْتَطَعْنَا مَسَاعِدَتَهُ .

نَهَضَ عَضْوُ آخَرَ وَسْأَلَ : مَاذَا يَأْكُلُ هَذَا

الدِّينَاصُور ؟

إِجَابَهُ السِّينَاتُور كِرَانْدَرْسُون : يَأْكُلُ الْحَنْطَةَ

وَالْبَرْسِيمَ . بِكَمِيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنْهَا ، وَهُوَ يَنْمُو نَمَوًا مُسْتَمِرًّا ،

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَأْكُلُ أَكْثَرَ مِنَ الْيَوْمِ السَّابِقِ ، وَقَرِيبًا

سَتَنْضَوِّرُ جَوْعًا لِكَيْ نَسْتَطِيعَ اِرْضَاءَ شَهِيَّةِ هَذِهِ الْبَيْمَةِ

النَّهْمَةِ .

وَضَرَبَ يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ السَّمِينِ كَنُوعٍ مِنَ التَّأَكُّدِ عَلَى

كَلَامِهِ .

وَقَالَ السِّينَاتُور الْآخَرُ : حَسَنًا ، إِنْ نَاخَيْتَنِي فِي

نِبْرَاسْكََا يَسْعِدُهُمْ أَنْ يَأْكُلَ كُلُّ الْبَرْسِيمِ الَّذِي يَرِيدُ أَيُّهَا

السِّينَاتُور ، أَلَنْ تَكُونَ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ نَطْعِمَهُ الْبَرْسِيمَ

وَالْحَنْطَةَ الْفَائِضَةَ فِي مَخَازِنِ الْوَلَايَةِ ؟ نَسْتَطِيعُ اطْعَامَهُ

لِسِتِّينَ عَدِيدَةً . وَلَنْ يَكْلِفُنَا ذَلِكَ سِتًّا وَاحِدًا ، لَقَدْ



حاولنا كثيرا العثور على طريقة لتصريف الفائض .  
وزجر السيناتور كراندرسون :

- ابدا لن احلم بالتخلي عن هذا الفائض لوحش قبيح  
مثل هذا في حين تشتريه ربات البيوت الكادحات  
بالنقود المكسوبة بعرق الجبين .

وقال رجل من الصفوف الخلفية :

- ربات البيوت لا يأكلن الكثير من البرسيم ياسيناتور .  
وانطلقت عاصفة من الضحك واضطر نائب الرئيس  
الى الطرق على المنضدة . واستمرت المناقشات على هذا  
الموال لوقت طويل ولم يصلوا الى شيء ولم يكن الدكتور  
تسيمر سعيدا وكان يهز رأسه من فترة لأخرى وقال لي :  
- لست ادري أين سيصل كل هذا ولكن الأعضاء  
سيستمرون بتبادل الخطب حتى منتصف الليل وحينذاك  
لن يتبقى منهم العدد الكافي لاتخاذ قرار وهكذا ستؤجل  
الجلسة الى الغد والافضل لنا ان نذهب الى البيت لننال  
قسطا من النوم .

ونهبنا وخرجنا . لم يقل الدكتور شيئا وكان يمشي  
وهو ينظر الى جانب الطريق وكنت احس أنه قلق ، وهذا  
ما جعلني قلقا انا الآخر .

بعد أن استلقيت على الفراش جاء الدكتور ليحسني  
تحية المساء ، وجلس على حافة السرير بعد ان اطفأت  
الضوء ، ولم يقل شيئاً ، كان يبدو عليه التعب والحيرة ،  
وقلت له محاولاً أن اكون هادئاً ولكن صوتي خرج مرتجفاً  
بعض الشيء :

— اتعتقد انه ليس هناك أمل للعم بيزلي .  
— حسناً ، لن نتخلى عن الأمر إلا إذا اضطررنا الى  
ذلك ، علينا أن نفكر في طريقة ما ، رغم أن الظروف  
لا تبدو مواتية جداً .

ونفضت فجأة وجلست في فراشي قائلاً :  
— اتعتقد اننا نستطيع أن نتسلل الى حديقة الحيوانات  
بالشاحنة ، ونحمل العم بيزلي فيها ونهرب به بعيداً ثم نخفيه  
في مكان ما ؟ انهم لا يستطيعون قتله اذا لم يحدوه ، أليس  
كذلك ؟

وهز الدكتور رأسه : سيكون من الصعب اخفاء شيء  
بهذا الحجم يانيت كما أن الترايسيراتوب لم يخلق لهرب من  
احد . عندما يهاجمه شيء ما فهو يقابل الهجوم مباشرة ،  
وهذا هو سبب وجود كل تلك القرون والصفحة  
المسلحة في مقدمة رأسه ، وهو مقاتل صلب أيضاً . حتى

التايرانوسور يفكر مرتين قبل ان يتقدم على مهاجمته .  
وربما علينا ان نتعلم درسا من العم ييزلي ، لا اعتقد اننا  
سنصل الى نتيجة بمحاولة التهرب من المشكلة . سنقع فيها  
عاجلا او اجلا سنبق نفكر ، ولكن الوقت متأخر جدا  
الآن ، عليك أن تنام والا فلن تستيقظ حتى وقت  
الغداء .

اغلق الباب بهدوء خلفه . ولم اتم لفترة من الزمن  
محاولا التذكير في طريقة لانقاذ العم ييزلي . وكنت استطيع  
سماع الذكور تسيمر يتمشى في الغرفة الاخرى . وكان  
لا يزال يتمشى حين استغرقت في النوم .



## الفصل السادس عشر



عندما استيقظت في اليوم التالي كان لدي ذلك الشعور الكئيب الذي نحس به عندما تفكر بأن شيئاً سيئاً سيحدث . نظرت الى المفكرة ، كان اليوم هو الاربعاء ، الثاني من تشرين الاول وهذا معناه انني يجب أن اعود الى المدرسة في غضون خمسة ايام ، ولكن اذا قتلوا العم بيزلي فلن ابقى هنا . وهكذا فان الافضل لي أن اعود الى فريدم والى مدرستي واحاول نسيان الامر كله ، ولكن ذلك سيكون فظيحا سوف يسأل الجميع عن سبب

عودتي قبل الوقت المقرر وسيكون عليّ أن اشرح الموضوع لهم ولن يكون ذلك ممثعا .

ذهبت لأرى ان كان الدكتور مستيقظا ، ووجدته يخلق فقال لي :

- صباح الخير يا نيت ، مارأيك في الذهاب الى المخزن لشراء قنينة حليب ؟ وخلال وجودك هناك التقط لنا صحيفة ، فأنا اريد ان ارى ماذا فعل السيناتور كراندرسون .

وعدت خلال دقائق فوجدت الدكتور بعد المائدة فقال لي :

- اقرأ لي الاخبار ريثما أحمص الخبز .

قلبت الصفحات حتى عثرت على اخبار المجلس :  
واللجنة ديناصور تناقش في مجلس الشيوخ ، واشنطن

٤ تشرين الأول

تشاحن مجلس الشيوخ حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس بخصوص لائحة تقدم بها السيناتور كراندرسون ، وهذه اللائحة - اذا اصبحت قانونا - ستجعل كل الديناصورات خارجة على القانون في الولايات المتحدة .  
وقد تكلم السيناتور (تاربوي) في صالح اللائحة واقترح

تعديلا عليها يتضمن تحنيط الديناصور على نفقة الحكومة لكي يقدم للسيئاتور كراندرسون . والسيئاتور تاربيوي عضو في اللجنة الاقتصادية في حكومة الولاية . وقد قال السيئاتور كراندرسون أن اعتراضه على الديناصور سببه أنه يبذر اموال دافعي الضرائب ولأنه غير متج ومنقرض ، وقد قال موضحا وجهة نظره (ان يلدنا لاستفيد من الأشياء التي مضى عهدا)

وقد اعترضت مجموعة صغيرة من الأعضاء على اللائحة التي سميت (لائحة الديناصور ولكنهم لم يحرزوا تقدما يذكر . واذا لم يحدث شيء غير متوقع خلال اليومين او الثلاثة القادمة فان اللائحة ستوف تعتمد من قبل المجلسين (النواب والشيوخ) ويذهب الديناصور الحي الوحيد في العالم الى حيث يرافق اسلافه المنقرضة .

لم يقل الدكتور شيئا لفترة ، انهى وضع الزبدة على الخبز المحمص وصب قهوته وحرك السكر فيها ... واخيرا قال وهو يشير الى الصحيفة :

- تبدو الأخبار سيئة ، اليس كذلك ؟ لم اتوقع من المجلس ان يساعدنا على اية حال .

وقلت له : اعتقد أن هذه هي النهاية ، ثم ...

وبلعت ربي عدة مرات ثم قلت : ربما عليّ أن أبدأ  
بنهضة حقيقيتي ، لا بد ان اكون هنا عندما يأخذون العم  
بيزلي ويطلقون عليه الرصاص .

- رويدك يانيت نحن لن نتخلى عن العم بهذه السهولة ،  
ولاتزال في يدنا ورقة أخرى نلعبها .

- ماهي ؟ اتعني اننا يمكن أن نسرقه من حديقة  
الحيوانات كما اقترحت ليلة أمس .

- كلا ، كلا يانيت ، يجب أن نكون قانونيين ، اعتقد  
أن لدينا طريقة أفضل بكثير من تلك . ماهو الشيء الذي  
يبقى السيناتور مستمرا في رأيك .

- رثاه .. كما أظن .

- هذا صحيح أيضا . ولكن مالذي يجب أن يحصل عليه  
نبقى في مجلس الشيوخ ؟

- لست ادري ، هذا سؤال عسير ، اخبرني أنت .

- الأصوات الانتخابية بالطبع ، اذا لم ينتخبه الناس فهو  
لاشيء على الاطلاق .

- ولكنني لم انتخب السيناتور كراندرسون ، ومع هذا  
فهو هناك في المجلس . وانا لا استطيع التدخل في اختيار  
الآخرين لمن ينتخبون . اليس كذلك ؟

- ذلك هو الامر تماما ، انا أعتقد انك تستطيع ذلك .  
- من ؟ انني لست في السن التي تؤهلني للانتخاب .  
- ولكنك في السن التي تجعلك تستطيع أن تطلب من الآخرين أن يكتبوا لممثليهم في المجلس .  
- وما الذي استطاع عمله ؟ كيف سأطلب من كل هؤلاء الناس أن يكتبوا الى ممثليهم في المجلس ؟ هل أقف في مفترق الطرق واصرخ بالمارة ؟ انني لا أفهم ماتعنيه ابدا .  
- كلا ، ليس عليك أن تقف في مفترق الطرق وتصرخ .  
تستطيع أن تخبرهم بواسطة التلفزيون . اعرف رجلا يدعى بونيلي يقدم برنامجا تلفزيونيا صغيرا اسمه (اضواء العاصمة) وهو يحاول أن يعرض للناس في انحاء البلاد مايجري هنا في واشنطن ويقدم الاشخاص الذين تتعلق بهم الاخبار العامة ليتكلموا في البرنامج . وهو شيء جيد فعلا .

- ولكن ما علاقة كل ذلك بنا ؟  
- له كل العلاقة بنا . السيد بونيلي حطبني هذا الصباح عند خروجك لشراء الحليب وسأل ان كنت ترغب في تقديم حديث صغير في برنامجي ، انه يريد أن يقدم حلقة عن لائحة الدينا صور هذا السبوع وبما أنك تعرف الدينا



صور أفضل مما يعرفه أي شخص آخر فأنت الشخص المناسب للحديث عنه .

- ولكنني لم اشارك في عرض تلفزيوني سابقا ، ولن اعرف ماذا افعل .

- لا تهتم ، ذلك بسيط جدا ، وتذكر ، ربما تكون هذه فرصتنا الوحيدة لانقاذه .

- ولكن ، الا تستطيع أنت تقديم الحديث ؟ انت تعرف ماذا تقول وكيف تقوله ، كما تستطيع اخبارهم عن اهمية العلم ييزلي علميا .

- اخشى أن لا ينفع ذلك يانيت ، الناس لا تهتم فعلا لما يحدث للعلم ، ولن يزعجوا أنفسهم لانقاذ ديننا صور لكي تدرسه مجموعة من العلماء ، ولكن اذا كانت مسألة صبي يراد أخذ حيوانه المفضل لديه والذي رباه بنفسه فان الناس يمكن أن تتحرك من اجله ، وحسب ماأرى فأنت أمل العلم ييزلي الوحيد . وفكرت في ذلك لبرهة . لم استطع تصور نفسي أتحدث في برنامج تلفزيوني ، ولكن اذا كان علي أن أفعل ذلك لانقاذ دينناصوري . حسنا ، حينذاك علي أن أفعله . وقلت : موافق ... اعتقد انني استطيع المحاولة على أية حال .

- ممتاز ، والآآن يريدنا السيد بونيلي أن نزوره في الاستديو  
هذا الصباح ، ونستطيع أن نتفق على ما ستقوله في  
البرنامج .. إتفقنا ؟

- ... نعم (قلتها وانا غيم مأكد تماما)  
ذهبنا الى الاستديو وادخلتنا السكرتيرة الى مكتب  
السيد بونيلي . كان رجلا قصيرا سريعا نحيفا واستمر  
يقطع الغرفة ذهابا وايابا طول الوقت . صافحني  
واجلسني على كرسي جلدي كبير . وقال لي وهو لا يزال  
يتمشى في الغرفة :

- لقد عرفت انكم كنتم تحتفظون بهذا الديناصور في  
الساحة الخلفية لبيتكم . اشرت برأسي موافقا واستمر هو  
يقول :

- هل كان عنيفا ؟ هل حاول ابداءك ؟  
- كلا أبدا ، كان لطيفا جدا ، كان يأكل وينام ويتجول  
فقط ، لكنه كان خجولا مع الآخرين .  
- لكنني علمت انكم لاقيم بعض المشاكل مع شاحنة  
هنا في واشنطن .

- لقد كانت تلك المشكلة بسبب أن السائق كان في  
عجلة من أمره بحيث اطلق المنبه في اذن الديناصور تماما ،

وهو لا يجب سماع صوت المنبه خاصة عندما ...  
- مفهوم ، وهل كان اطعامه يكلفكم الكثير؟  
- ليس عندما كنا نطعمه الحشيش فذلك لم يكن يكلفنا  
شيئا هناك في فريدم فهدو ينمو بصورة طبيعية في جميع  
المنطقة .

- كان ذلك في فريدم ، نيوها مبشائر ، اليس كذلك ؟  
أريدك أن تحدثني عن عائلتك . هل لك اخوان أو  
اخوات ؟ وماذا يعمل والدك ؟ وهل أحببت واشنطن ؟  
واستمر يسألني أسئلة من هذا النوع وكنت أجيبه عليها  
بأفضل ما أستطيع وأخيرا توقف عن طرح الاسئلة ورفع  
يده قائلا :

- هذا جيد ، اعتقد أن ذلك يكفي والآن سوف  
استخلص من ذلك حديثا قصيرا لك وستطبعه السكرتيرة  
وتستطيع قراءته عندما يحين دورك في البرنامج ، تعال هنا  
في حوالي الساعة هذا المساء وسيكون لديك الوقت  
الكافي لقراءة الحديث والاستعداد للبرنامج .

وصرخت : وهل البرنامج هذا المساء ؟ ياإلهي ، لن  
يكون لدي الوقت الكافي حتى للقلق . وضحك السيد  
بونيلي ومشينا الى خارج المكتب .

كان ذلك اليوم فظيحا ، كلما فكرت بالتحدث في العرض التلفزيوني شعرت برجفة باردة في جسمي وتقلص في معدتي ، وتناولت غداًتي بصعوبة ، ماذا سيحدث في البرنامج ؟ وكيف اذا اختلط عليّ كل شيء ولم ادرِ ماذا أقول ؟ لم أكن في يوم من الايام متفوقا في الخطابة . وفي العشاء لم اتناول الا بعض الحلوى وابتلعها بصعوبة ايضا . ذهبنا الى الاستديو واعطاني السيد بونيلي ورقة مطبوعة ، وقرأناها سوية . كانت كلمة جيدة جدا ، أفضل مما لو كتبها أنا ، لكنها لم تكن من كلامي كما لم يكن فيها أية اشارة الى رغبتني في انقاذ العم ييزلي . وجعلني السيد بونيلي أقرأها عدة مرات ، وطلب مني التأكد من الكلام ببطء ووضوح ، ثم نظر الى ساعته وقال أننا يجب أن نكون في الاستديو في الساعة الثامنة الا خمس دقائق . واحسست بمعدتي تغوص عندما سمعت ذلك ، لكنني بلعت ريقى بصعوبة وهزرت رأسي فانطلق خارجا . نظر الدكتور تسيمر اليّ وقال باسمها :

- تلك الكلمة ليست ماتريد أن تقول تماما ، اليس كذلك ؟

- كلا لا أظن انها كذلك .

- وما الذي تريد قوله فعلا ؟ هل تعرف ؟  
- نعم ، بالتأكيد ، أريد أن أقول لهم انني أحب  
ديناصورى ، وانني احاول انقاذه ، وانهم يستطيعون  
مساعدتي اذا اخبروا ممثليهم في المجلس انهم لا يريدون  
لائحة الديناصور .

- جيد ، مادمت تعرف ماتريد قوله فعلا فكل شيء  
سيكون على مايرام .

ولم استطع أن افهم ماذا عنى بقوله ذاك . جاء  
الدكتور اليّ والتقط ورقتي ، نظر اليها برهة ثم حملها الى  
الغرفة الاخرى ، وعاد مرة اخرى بعد دقيقة واعطاني  
الورقة مطوية وطلب مني أن اضعها في جيبى حتى يبدأ  
البرنامج ، ووضعتها في جيبى ، وبعد بضع دقائق أطل  
السيد بونيلي برأسه من الباب قائلا : هيا بنا ! تبعته الى  
الاستديو وجلسنا الى منضدة . كانت هناك كاميرا كبيرة  
على عجلات واضواء باهرة جعلت عينيّ ترمشان .  
واشار السيد بونيلي الى ساعة كهربائية على الجدار ،  
كانت تشير الى الثامنة الاّ دقيقتين وقال :  
- نحن نبدأ في الثامنة ، ودورك يبدأ بعد ذلك بعشر دقائق  
تقريبا ، هل أنت مستعد ؟ هل كلمتك جاهزة ؟

(وضعت يدي على جيبى ونحسست الورقة وهزرت رأسي بالإيجاب استدار السيد بونيلي الى الكاميرا وابتمس ، وحالما وصل عقرب الثواني الى العدد اثني عشر بدأ الكلام قائلاً بصوت ناعم :

- اسعدتم مساء ايها الاصدقاء ، هذا جورج بونيلي يقدم اضواء العاصمة الاسبوعية ، خمس عشرة دقيقة من الاخبار ومشاهد من الحياة السياسية هنا في العاصمة.. وفي البداية ضيفنا المتميز من بيرو السنيور مندوزا وصل بالطائرة .. وانشغلت بنفسى عن سماع بقية كلام السيد بونيلي ، اخرجت الورقة من جيبى ، وفتحتها . ولدقيقة كاملة بقيت احدى فيها فقط . لم يكن فيها كلمة واحدة ، كانت ورقة بيضاء فيما عدا بضع كلمات مكتوبة بالقلم الرصاص وكل ما فيها هو «انت تعرف ماذا تريد ان تقول يانيت ، هيا اذاً ، وقل كلمتك أنت» .

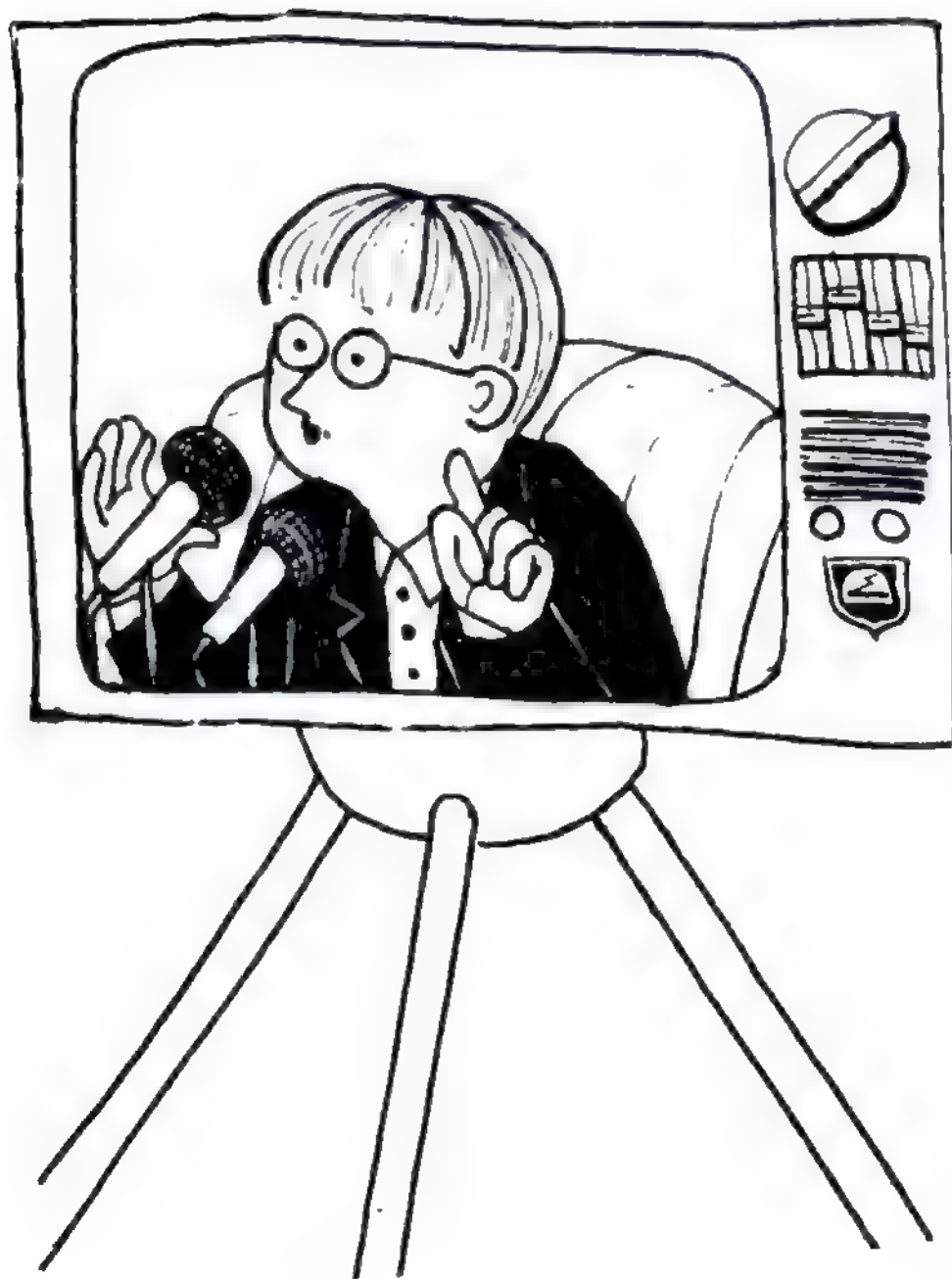
حسناً ، كان يمكن ان اغوص في الارض ، هذا هو وقت القاء كلمتي وليست لدي كلمة القيا . في البدء فكرت ان الافضل لي ان ازحف تحت السجادة واخفى او ربما اندفع الى الباب هارباً . وشعرت بيدي باردتين كالثلج وكأنا ترتجفان بحيث اصبح من الصعب عليّ

امساك الورقة . ثم سمعت السيد بويلي يقول :  
- وهو الان معنا في الاستديو لهذه الليلة . هذا هو ناثن  
توتيشل الفنى الذي جاء من فريدم في نيوهامشاير ،  
الفنى الذي رى هذا الديناصور منذ خروجه من البيضة .  
حسنا . ناثن هل تحب ان تقول بضع كلمات لجمهور  
المشاهدين ؟ ثم استدار ونظر اليّ مباشرة .

انقلبت معدني عاليها سافلها وبدأت بالتسلق الى  
حنجرتي . فحنت في لكني لم استطع النطق بكلمة  
واحدة . وبعد ذلك فكرت انني اذا لم اقل شيئا باسرع ما  
يمكن فلن يكون هناك العم ييزلي بعد الان . ذلك  
الديناصور الكبير القديم يعتمد عليّ ، لذا عليّ ان ابدأ  
بالكلام . وهكذا نظرت مباشرة الى الكاميرا وسخبت  
نفسا عميقا وقلت اول ماخطر ببالي : هالو..

وبزاوية عيني كنت ارى السيد بويلي يشير لي ان  
استمر . ولم يكن يعرف بالطبع ما الأمر ولم اكن استطع  
اخباره :

- هالو.. جميعا.. انا نيت توتيشل ، اسكن في  
نيوهامبشاير ، وذات صباح في الصيف الماضي وجدت  
بيضة كبيرة في بيت الدجاج العائد لنا وعندما فقس





كانت ديناصورا ، وقد اعتنيت به ، واطعمته الحشائش طوال الصيف واصبح اليفاً وودوداً جداً معي ، لكننا لم نستطع الاحتفاظ به هناك في الشتاء لانه يحتاج الى جو دافئ واضافة الى ذلك فقد اصبح كبيراً جداً بالنسبة لمدينتنا الصغيرة ، لذا جئنا به الى واشنطن . ثم اعطيناه لحديقة الحيوانات لان لديهم مكانا جيدا له ولان الناس يستطيعون رؤيته هناك . وبعد ذلك وعندما اعتقدت ان كل شيء مرتب وان الامور تسير على مايرام فكر بعض الرجال في مجلس الشيوخ انهم يوفرون النقود بالتخلص من الديناصور . لقد قالوا انه ليس امريكيا وانه لا يصلح لشيء ولكنهم ليسوا على صواب ، لقد وجدت في المتحف ان امريكا هي البلد الوحيد الذي لديه ديناصورات ذوات قرون . لقد كانت كلها تعيش في (ويومينك) قبل ستين مليون سنة .

كنت استطيع رؤية السيد يونيلي يشير لي بيده محاولاً ان يجعلني أقرأ الكلمة التي اعدّها لي . ورأيت ان من الافضل ان اسرع قبل ان يوقفني .

- واضافة الى ذلك فاني قد اعتنيت بالديناصور واطعمته وراقبته ينمو كبيرا وقويا ، وانا بالتأكيد اكره ان اتركه

يقتل . انا اعرف انه يأكل كثيراً ، ولكن ربما يستحق ذلك ، لانه الديناصور الوحيد الذي لدينا ، وهو ليس جميلا ، ولكني احبه كثيرا . وانا .. وانا كنت أأمل ان بعضا منكم اياها المشاهدون يرغب في انقاذ ديناصوري ، وهو في الحقيقة ديناصوركم ايضا ، واذا كنتم تريدون فعلا ان تنقذوه فهل تفضلون بالطلب من ممثليكم في المجلس ان يصوتوا ضد لائحة الديناصور ؟ ولكن من الافضل ان تفعلوا ذلك بسرعة والا فلن يبقى شيء يمكن انقاذه .

وتدخل السيد بونيلي قبل ان استطع قول اي شيء آخر فقد انخني على الميكروفون الذي امامه وقال :  
- حسنا يانيت ، لقد كان هذا ممتعا جدا ، ونأمل لك ان تستمتع في واشنطن خلال وجودك . والان هذا كل ما لدينا هذا المساء . سادتي المشاهدين والى ان نلتقي بكم في الاسبوع المقبل في برنامج اضواء العاصمة نرجوا لكم اطيب الاوقات .

وعندما انتهينا كانت الساعة تشير الى تمام الثامنة والربع والتفت الى السيد بونيلي قائلا : لماذا ؟ لماذا بحق السماء لم تقرأ الكلمة التي اعطيتك اياها ؟

- لم اجدها ، عندما فتحت الورقة. لم تكن الا ورقة بيضاء .

- حسنا ، ابحث في جيوبك ، لا بد ان الكلمة لاتزال هناك وبحشت في كل جيوبي ولكن ، لاشي .

- انتم الاولاد تفقدون الاشياء دائما ، في كل مرة اقدم ولدا في برتاجي ، اقسم انني لن افعل ذلك مرة اخرى . تعطي له ورقة ، وبعد ثلاثين ثانية تجده قد فقدها ، والعجيب في الامر انك لاتستطيع العثور عليها مرة اخرى . مايفعلونه بالاوراق لايزال غامضا لدي .

وجاء الدكتور تسيمر وامسك بيدي قائلاً :

- اعتقد ان نيت قام بدوره على احسن مايمكن لو قدرنا انه اضطر الى تقديم كلمته دون اعداد مسبق .

- اوه بالتأكيد .. لقد كانت كلمة جيدة ، ولكنها لم تكن الكلمة التي كتبها له : كنت اريده ان يتحدث عن عائلته ومدينته وعن الديناصور . انا لا احب التورط في مواضيع المناقشات في هذا البرنامج .

وودعنا السيد بونيلي وعدنا الى الشقة ، وعند وصولنا اخرج الدكتور ورقة من جيبه واعطاني اياها ، وفتحتها فوجدتها الكلمة التي اعددها السيد بونيلي .

- اين وجدت هذه ؟

- اوه .. كنت احتفظ بها ، وقد اعطيتك ورقة بيضاء بدلا منها . كلمة السيد بونيلي لم تكن لتنقذ العم بيزلي لكفي اعتقد ان كلمتك ستفعل ذلك . لقد احتفظت بهذه حتى اجعلك تقول كلمتك انت وقد فعلت ذلك . وكانت كلمة جيدة .

- لقد وضعتني في موقف محرج بالتأكيد ، كاد يغشى علمي حين رأيت الورقة البيضاء وابتسم وقال مربتا على كفتي . - اعرف ذلك يانيت ، لقد وضعتك في موقف محرج فعلا ولكفي لم اجد طريقة افضل من تلك . والان لنأمل ان يؤدي ذلك الغرض منه .

لم يحدث شيء يذكر حتى ظهيرة اليوم التالي . وكان ذلك حين تلقينا مكالمة من الدكتور كندي :

- تلك المقابلة التلفزيونية .. لقد كان لها اثر كبير . سمعت ان البرقيات تنال على مجلس الشيوخ طوال الصباح ، لقد جاءت محملة في سلال . مجلس الشيوخ يكاد يفرق بالبرقيات . لقد جاءت حتى من (يوتاه) و (نكساس) . وكلها تقول (انقلوا الديناصور) . واذا استمرت الامور بهذه الطريقة فان لائحة الديناصور سوف تكبو على وجهها

دون شك .

وضع الدكتور تسيمر ساعة الهاتف واطلق اكبر زفرة  
ارتياح رأيتها في حياتي ثم قفز في الهواء وامسك بيدي  
ورحنا ندور راقصين حول منضدته ، وفي الوسط تماماً رن  
جرس الهاتف مرة اخرى والتقط الدكتور الساعة :  
- هالو ..

- هالو ، تسيمر .. هنا هولم من حديقة الحيوانات . قل  
لي ما الذي يجري على اية حال ؟ ان جمعا كبيرا من الناس  
هبط علينا من (بليتمور) وهم يحملون اعلاما ولافتات  
تقول (انقذوا الديناصور) وقد اتجهوا جميعا الى بيت  
الفيلة واحتفلوا هناك وقالوا انهم سيقومون بواجبات  
حراسة مستمرة لاربعة وعشرين ساعة لحماية الديناصور .  
وبعد ذلك جاءت ست سيارات (باص) من (رجموند)  
محملة باشخاص جميعهم يحملون الاعلام وتجمعوا عند  
بيت الفيلة . ثم جاء جمهور كبير من (جارلوتسفيل)  
وفوق ذلك كله جاءنا عدد كبير جدا من الناس من  
جمعية الاباء والمعلمين في (فيرفاكس) وكلهم يحملون  
اعلاما كبيرة وهم الان جميعا مختلطون مع بعضهم  
والمكان يبدو كله كدار المجانين والزرافات مهتاجة

ولا تدري ماذا تفعل .

- لا تقلق ياهولم ، فقط اخبر الزرافات انها مظهرة تمثل  
المبادئ الصحيحة ، وكل شيء سيكون على مايرام .  
وضع الدكتور الساعة وعدنا نرقص حول المنضدة  
وبعد دقائق رن جرس الهاتف مرة اخرى وكان السيد  
هولم ايضا :

- ماذا افعل الان ياتسيمر ؟ لقد وصلنا وقد يمثل كل  
اطفال المدارس الابتدائية في (ارلنكتون) ولديهم مئتان  
وسبعة عشر دولاراً وكلها من القطع المعدنية الصغيرة  
يريدون تقديمها لحديقة الحيوانات لكي نستطيع شراء  
الطعام بها للديناصور . ماذا افعل في ذلك ؟  
- اقبلها ، وانا اقترح عليك ان تضع برميلاً نكتب عليه  
(التبرعات لمصروفات طعام الديناصور) وليكن البرميل  
كبيرا جدا .

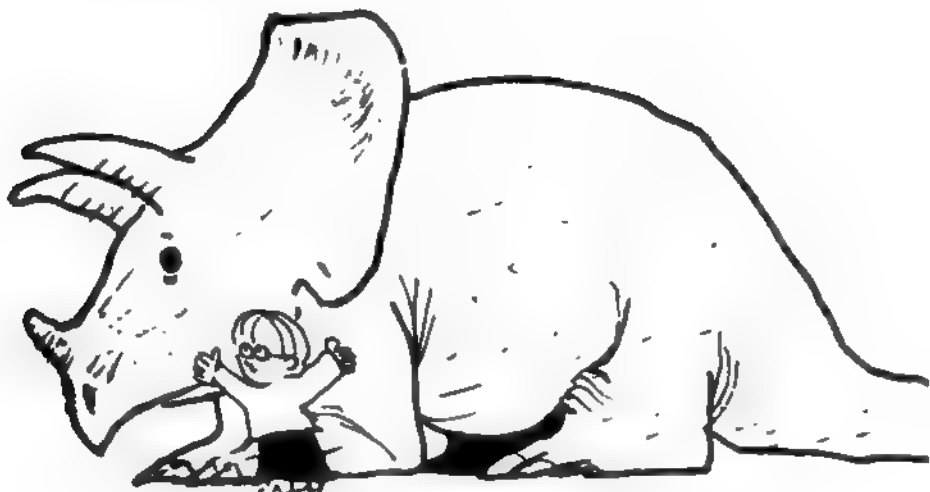
في صباح اليوم التالي كانت الاحوال صاخبة جدا  
اتصلوا بنا من بناية مجلس الشيوخ قائلين انهم استلموا  
الكثير من الرسائل بحيث كانوا يتداولونها بمجارف الثلج  
وان اعضاء المجلس تراجعوا عن مواقفهم السابقة باسرع  
مايستطيعون وقالوا انهم لم يكونوا ابدا الى جانب لائحة

الديناصور .

وفي حديقة الحيوانات كان السيد هولم يعاني الامرين . لم يشاهد في حياته زحاما مثل ذلك هناك ابدا . بيت الفيلة غص بالناس المتوافدين ، ثلاثة عشر طفلا فقدوا حتى وقت الغداء وفي برميل التبرعات تجمع مبلغ الف وثمانمائة دولاراً وثلاثة واربعين ستاً حين عدوه اخر مرة . والوفود جاءت من كشافة مدارس البنات ، عصبة الناخبات في (كازانوف) ، نادي الاولاد الاتحادي في ثلاث مقاطعات . وجاءت جميع اتحادات البراندي وفرق الطبل والمزمار ولجنة المواطنين للمدارس الثانوية من وادي الصخور .

استمر الامر على هذا المتوال طوال اليوم وبدا الدكتور تسيمر سعيدا جدا وقال لي وهو يضحك :  
- يبدو ان الناس يحسون بقيمة الشيء عندما يراد تسليم اياه ، ولولا لائحة الديناصور ورغبة السيناتور كراندرسون في التخلص من الديناصور لما اهتم به الناس كل هذا الاهتمام .

## الفصل الاخير



أخيراً كان عليّ أن اعود الى البيت، لقد امضيت وقتاً طويلاً في واشنطن، لكن السيد (جيكتن) قال انني استطيع الغياب عن المدرسة اربعة اسابيع فقط، وقد انتهى هذا الوقت.

ذهبت الى حديقة الحيوانات لأرى العم ييزلي للمرة الاخيرة، وفركت له رقبته بمجرفة بالطريقة التي يحبها وقلت له (مع السلامة) ولكنه ربما لم يفهم ما قلت. وقد أصبح كبيراً بشكل فظيع ولكنه كان لا يزال اليفاً وودوداً.



وقال السيد هولم انهم سيغتفون به عناية خاصة. وقال  
الدكتور تسيمر أنه سيرسل لي تقريراً اسبوعياً حول العم  
ييزلي. كنت سعيداً لانني تركته بين أيدي امينة هكذا.  
وودعني الدكتور تسيمر في المحطة، وقبل مغادرة  
القطار بقليل اعطاني بيضة دينا صور متحجرة موضوعة  
في صندوق خشبي مناسب وقال لي:

- اتفق جميع الزملاء على اهداءك هذه البيضة لتحفظ  
بها مقابل ما قدمته لنا ولكل العلماء الآخرين في انحاء  
العالم. والآن مع السلامة يانيت ولا تنسى أن تأتي لزيارتنا  
مرة أخرى.

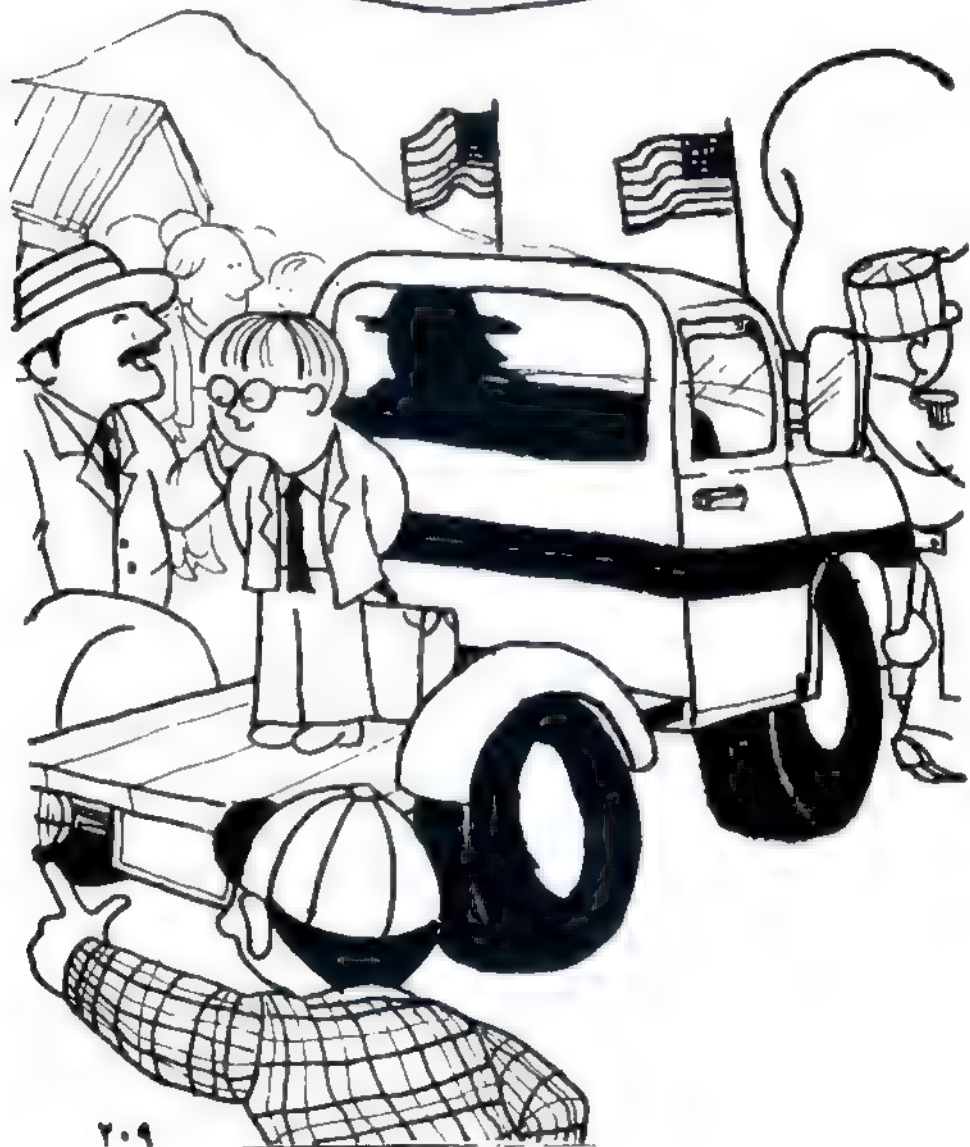
- سافعل بالتأكيد، وجزيل الشكر لك يادكتور على كل  
شيء.

وتحرك القطار، ولوحت بيدي للدكتور حتى اختفى  
عن النظر.

عندما وصل القطار الى (آشلان) بنيوهامبشاير كان  
والدي ووالدتي وستيا ينتظرونني في المحطة. وعندما  
ترجلت من القطار عانقوني جميعاً مرة واحدة.

وعند وصولنا الى فريدوم وجدنا في انتظارنا احتفالاً  
جماهيرياً، واركبوني في شاحنة شامبيني وعلى محل البقالة

"FREEDOM"



كانت لافتة كبيرة تقول (مرحباً بك في بيتك يانيت تويتشل) وكان جوق المدرسة الموسيقي يعزف انغامه الجميلة، وسار اعضاء الجوق الخمسة امام الشاحنة وسارت التظاهرة حتى المدرسة، وجاء السيد (جيكتز) واعطاني كتي المدرسة بعطف شديد، رغم انني لم اكن متعجلاً ذلك، وكان يمكن الانتظار الى غد، واستدارت التظاهرة وعادت الى بيتنا وحالما توقفت الشاحنة ترجلت منها، كنت أرى نفسي كلاحق وأنا راكب فيها والجميع ينظر اليّ، رغم انني احببت ذلك ايضاً، بطريقة ما. واخرجت ماما وستيا مائدة امام البيت وقدمتا الكعك وشراب التفاح للحشد جميعه.

كان اليوم من ايام تشرين الثاني الرائعة، كانت زرقة السماء جميلة بشكل لا يصدق، واينا نظرت رأيت الاوراق الحمراء والصفراء تلتصع مختلطة بلون السماء الرائع. كان يبدو وكأن الطبيعة جمعت كل ما لديها لتتج هذا اليوم البهيج، حتى الروائح كانت طيبة، كانت خلطاً من رائحة الاوراق الجافة المتساقطة على الارض، ورائحة الحشيش الدافئ، ورائحة دخان خفيف يأتي عبر الشارع وعلى رأس ذلك كله رائحة شراب التفاح الحلو.

هدأت الضجة الممتعة بسرعة، وفي اليوم التالي ذهبت الى المدرسة، وكان عليّ أن أدرس الاسماء والافعال والكسور والنسب تماماً كما لو أنني لم أبتعد عن المدرسة على الاطلاق. وهكذا مر يوم آخر دون الكثير من الاثارة. ومع هذا فهناك الكثير مما يشغل الوقت، جمع الحطب للشتاء، والعناية بالعترة والدجاج. وفي هذه الايام يهبط الظلام في وقت العشاء ونجلس امام الموقد في المساء والدفء لذيذ جداً حينذاك. وفي كل اسبوع تصل رسالة من الدكتور وتسير من واشنطن، وهو يواصل تزويدي باخبار الديناصور، وآخر رسالة وصلتني منه تقول أنه بلغ عشرين قدماً طولاً وثلاثة عشر الفا وتسعمئة باون وزناً، وقال الدكتور أن العم ييزلي لا ينمو بسرعة الآن، وهذا ربما يعني أنه لم يعد طفلاً، ولديه الآن الوقت الكافي للوصول الى حجمه النهائي، وكتب الدكتور تسير (لا يزال بإمكانه اضافة بضعة أقدام الى طوله وثلاثة اطنان اخرى الى وزنه ولكن ربما يصل نموه الى غايته النهائية قبل خمسين عاماً، وربما يعيش مئة سنة بعد ذلك. واذا سارت الامور على مايرام فان صديقك الصغير سيبقى علامة مميزة لحدائق الحيوانات الوطنية لمدة

طويلة جداً. وهو يأكل جيداً (حوالي اربعمئة باون من الغذاء يوميا) ولكن لاداعي للقلق حول التكاليف. الزوار قدموا مبلغ مئتين واربعين ألفاً وثلاثمئة وسبعين دولاراً وثلاثين ستاً عند نهاية الدوام لهذا اليوم الثامن والعشرين من كانون الثاني، والنقود لاتزال تأتي بسرعة. وحتى لو لم نحصل على المزيد فان ما يوجد لدينا يغطي نفقات الديناصور حتى سنة ١٩٩٦، واذا أراد مجلس الشيوخ التخلص منه في ذلك الوقت فتستطيع القدوم الى هنا والقاء كلمة اخرى لحمايته. لهذا فانا اعتقد أن هذا الديناصور المدهش سيكون آمناً لفترة كافية من الزمن . حسناً، أعتقد أن هذه هي نهاية القصة تقريباً. وعندما حل موسم البرد الشديد اقترح والذي أن اكتب ذلك كله في كتاب وهذا ما فعلته. رحت اكتب جزءاً منه كل ليلة بعد العشاء على مائدة المطبخ. وقد استهلك ذلك رزمة كبيرة من الورق ووقتاً كثيراً وجهداً كبيراً، وانا سعيد لانني انتهيت منه وقال والذي أنني يجب أن لا أطلع الانسة واتكتر على ما كتبت لانها ستجبرني على اعادة كتابة الاخطاء الاملائية التي فيه وهذا سيستغرق بضع سنوات.

لم نذهب أبداً الى رحلتنا الخلوية في فرانكونيا ولكن  
ماما تفكر باننا نستطيع الذهاب الى واشنطن في العطلة  
الربيعية. واستطيع أن أفرّجهم على جميع المناظر، ولكني  
أريد أن أكون في معظم الوقت في حديقة الحيوانات  
لأرعى عهود صداقتي مع العم ييزلي. واذا زار أحد منكم  
واشنطن في الربيع. وذهب الى بيت الفيلة ونظر في بيت  
الديناصور. وزأى ولداً يتكلم مع الترايسيراتوب وربما  
يركب على ظهره فيمكنه أن يتأكد أن ذلك الولد هو أنا





رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٧٣٣ لسنة ١٩٨٧



مطبعة سومر هاتف ٧١٩٩٧٤٣

السعر ٣٥٠ فلساً